

0336-7685168

الي قريري اي په پرارسال کري .. ندىم عماس ڈھکو چکے نمبر 79/5.L ڈا کنانہ 78/5.L ما ووال.

وحول منی ہے انی ہوئی حمیں۔ چہرے ادرجسم کے ودسرے حصول ہے لہو بہدر ہانتما۔ جار برس کی رالو ئے رونے ہوئے کہا۔" جمیں اہمی اسکول ف لكالات مارى سار مبيايان المحى ك يني دنی عولی یں۔ "بارہ برس کی زایوا نے الما۔"میری ایک میلی میت کے بنے دب کر مر کنی ہے ۔ اور کئی زندہ این مر دبی اولی ایں ۔ بمانی جان ا وہ کیے باہر آئیں گی ا"ہر زبان تقریباً ایک ای جیسی داستان منار ای تھی۔ تھوٹی مبن رالو نے اسے کمرے ملے کو دیجے : و ب یو تھا ۔ "ای گباں ہیں؟ اور ہاتی بھی تبیل ين؟" (ليناف يدرق اوك كبا ـ" جاجا حالي اور في محى مين مين امان جان ا وه سب کبال ... ۱۹س کی بات د موری ره کی .. ران ممر في ال من كر كل سه دكاليا - لم کے اندر کا سانا کہدر ہاتھا کوئی نیں بیا ہے۔وہ ا معوم بجيون كوكيا بنا تا؟ كس ول عد بناتا؟ وه اور مرس جانا تما كربيا جاك كيا او جكا بادر آ کے کیا ہوئے والا ہے! کھروہ تندیج ل اس ملے کو بنان بن مصروف: د کے ۔ انداز و تھا کہ ہیں ند کہیں سے منرور کوئی راستد فکل آئے گا۔اس وقت راج محمر کو شدت ہے اسماس : وا کہ مثل نے اے ایا ای ما دیا ہے۔ ایک ہاتھ کہنی کی طرف ہے مرجم اتھا اور اس قدر کمزور تھا کہاہے بالحد لكان _ _ آكايف ، وفي سمى .. وه باز وتقر .. أ نا كاره ووكيا تما .. وه أيك باته = پتر توزكر این بیاروں کے نہیں پھٹے سکتا تھا۔ ملتہ میں بماری پتمر شکته متون پهمتین ادر تحر کا دومرا سايان تها.. ده ۲۶۰ ول كاساته ويندر باتماليكن جو ان ہمائی ہونے کے ناتے بھر بور مدور میں کریار ہا تما۔ آیک ہاتھ ۔ ے جتمالہ انمایا باسکا تماانمار ہا تما ۔ یزوں کے ملیہ ہے تین افراد کی انتیں اکال جار ہی تعیں ۔انہیں قلی میں رکھا جار ہا تھا۔اس کمر کی ما این ، جہنیں اور برزرگ او نی محمونی ااشوں ے لیٹ لیٹ کررور ہے تھے۔ وہ بظرابیا تما کہ دیکھا 'زیں جار ہاتھا۔ را او آئا ہیں بندکر کے روتی :وئی بمائی کے بازوے لیٹ کنی ۔زلیخاہمی منه برآ کل رکھ کرآنسو بہائے للی۔ ہر کزرتا ہوا لحد وت کی خبر سنا رہا تھا۔ انجمی پڑوس کی مالمی صدائیں مرحم نیں اونی ممیں کہ پھیلے محلے ہے آہ بكا كا أيك طوفان المريزا .. وبال ممي كنت اي پیارے ہمیشہ کے لیے ازول ہے چھڑ کئے تھے .. ان ننیوں کی دھرائنیں نیز : دینے لکیں ۔ وہ آیک دومرے کو تسلیال دے کر دوبارہ اس کیے کو بنائے شن معروف ہو سے ۔سائوں میں وسما کے کرتے ہوئے واوں ہے ایک ای سوال المجرر ما نغا ـ " كميا وه ايخ پيارول كوزنده مياامت نكال یا نمیں مے؟" شالی علاقہ جات میں بہشہ ہے اشتر که خاندان کا دستور رہا ہے .. ایک کھر میں ورجون افرادر ہے ہیں۔ اس کیے ایک ایک کھر ے کی کی لاتیں برآ مد ہورہی ممیں ۔ کہیں کوئی زنده لالمنا تما تو الله اكبرى صدائين حوسك برها و یکی میں .. اور مہیں ظہر شباوت کی آواز پھر ہے ما وسيول مين غرق كردين محى .. الله الله عركو بنات بنات زلیما ایک دم ے منک کن ۔ اس كے حال سے يكي اكل ائي را أوادرران محمد دورت ورئ اس کے یاس آئے۔ ایک وزنی سنون کے بیٹیے خون ہی خون دکھائی وے رہا تھا۔ اس سنون نے بری مہن کو اور پیمی کو ایسے مل ڈ الا تھا کہ چہرے پہلے نے کش جارت سے ۔ مرش کا لباس بیجان بنا موا تمارات پیارون کی موت کا السین برای ویر ہے ہوتا ہے۔ ران محمد النبی محمور و کمچرر یا تعالیہ جبنیں جسی برای یا تی کواور جسی اپنی تی

رمضان عبسم پریمی 03089045689

ادیتے ہیں۔ انہیں کیوں سزائل رہی ہے ا میں .. ان کھات ٹی اندازہ مور ہانھا کہ ایک ہی نے ایک اسکول کا ملبر ریکھا ہے۔ وہاں شاید ہی ہار ملنے والی زندکی لئی پیاری ،وتی ہے؟ جب کوئی بی زنده بیا : و _ "سندس فے ایک وم سے بانھوں ہے اس کا خواصورت ساتھ پھو نے لگیا پژد کاب کراہے دیکھا۔ دہ تو اپ تک یمی جمعہ ہری ہے تب اس کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔وہ احماس ہی تھا جو اُن کے حوصلے بر ھارہا تھا۔ اسمی کہ شیر د دومرے بیوں کے ساتھ اسکول ہیں محفوظ ہوگا ۔ کیکن دارتک زمین بوس تمارتوں کو درنداس تابی ہے میلے ایسے ممن حالات ہے و کیو کر اور اس اجبی کی باشی س کر کیماری مُزر نے کا سوچا مجی تبیں جا سکتا تھا۔ وہ بذياني اندازين في يزي - "شيرو - - - ا"اس وال ول ای بری طرح بائب رای معیس - لج فے اہمبی ہے گہا"وہ۔۔۔۔ووسرے محلے میں بب ۔۔۔۔ بچوں کا برائیویٹ اسکول ہے۔ سندس ایم حوا وں میں تھی۔ کبان کرودلواح یں دوروور کی تھیلی ہوئی جابی اس کے ہوش از ده___وه تو تحميك بيئا___؟" اس راه كير كي أعمول ين أنسوم مرآئيداس فصدي ارای می ۔ وہ بے لیےن سے دیدے کھیاائے ہے لرزتی ہوئی آ دازیں کہا ۔"اسکول ہے ہیں حیرانی ہے منہ ی باتھ رکھے وائیں یا ہی گوم بتما وہاں کی حالت مجمی ند بوطهمو بی طهمونے کلوم کر د مجمد روی سی به این برای تباهی کو د این قهول اور المصوم على براى داوارول اور حین کر رہا تھا۔ محلے کے تمام تھوٹے برے منگریت کی بماری انماؤں سلے ویے ورے مرکا بات ململ اور برمن بدم او کے تنے ۔ ہر المرف یلے کا ذعیرتما ، آئیں تھیں ، کراہیں تھیں کہیں کوئی یں۔ جو زندہ ہیں دہ مدد کے لیے نکارر ہے میں۔ مگر د و محفظ کزر جانے کے باوجود وہاں ہے جوہ ایے شو ہر کی ایش پر مائم کر رہی تھی لؤ کہیں ہا نیں ، جیس اینے عزیزوں کے چھڑ جائے پر نسی نیج کونکا او بیس جا سکا۔ بیس تو د ہاں ہے منہ کھیر کر آگیا :ول - ان معصوروں کی آئیں اور نو حد کنال محیں ۔ کیت امر سکیت اور پر ندوں کی سکیاں من قبیں جارہی تھیں۔ "وہ ریوانہ دار چکار کے بجائے برصت ہے آہ دیکا منائی دے دور تی ہوئی ہمائی کے اسکول کی الرف مبائے ر ہی تھی۔ اس کے اعصاب جواب دیئے گئے۔ الى _وبال ندكوني كلى روي مي ندكوني محلمه برست دہ دونوں ہاتھوں سے مراتما م کر اولی۔"یا مبرے منبدم حارد بواربون كاميدان حدنظريك وكماني الله ... ابيسب كيام وهميا اكبايس كوتى خواب د ب رہا تھا .. ایسے میں اسکول والی کلی بہتر میں د کیدرای اون ۱۱ محروه نورا ای سنک کر مان کا درس آرای می که ده کبال کم ورکن ب .. کانی در شاند بالمات ووئ إولى "مال مى -- اي وحراً وحر بما کے رہے کے اید بدیات مجمد ہیں فیامت مرف ہم رہیں اوئی ہے۔ یہاں او سارا محلَّه تناہ مو حميا ہے۔ "اس في ايك ذرا آنی کہ وہ بھک رہی ہے ۔ وہ دوائے دوائے ارك كني كهال جائة الأكبال ت اسكول المواد آ جميس کھول کر بني کو و يمها يہ پھر پيلے کي ملرت أس و مجمع دائين بائين محوم محوم كر و مجمعت لكي .. غائل او گل نیش چل رای مهمی اول کی وهزاکنیس يتي مال كو چوز كر آني مي _ وو راسته بمي كم :وكيا زندگی کا پتا وے رای معیں _ سندس اے فوراً سپتال کے جانا حامتی تھی ۔ ^{ری}ن تا تے کی تھا۔ دور یک مابول کے ڈھیر نے راستوں کی شنانسك فتم كروي تمي ..وه كيت جائ بمالي كي تا قابل يقين صور تعال ديميري نري ملرت ادمكا اكن ملرف... ۲۰ وه کیسے جائے ماں کی ملرف سی ۔ کلی میں بہاں سے وہاں کک ورجنوں ا دہاں کوئی امیا میں تھا جواس کی اُٹھی پکڑ کراہے لانتیں یزی ووئی تعیں ۔ایسے زئنی جمی نظر آرہے منته جنہیں ملیہ سے زکال کرفل میں لناویا کیا تھا استے زندوں یامر دوں کی مکرف نے جاتا۔

برے چانی ہمراز مکت ادئے نیج آرہے تھے مرہم یک میں کر سے تھے ۔ لبو یو ٹھ کر پٹیاں اور بستیوں کی بستیاں تباہ

11 11 11

زلزله إذ تهم كميا تعاليكن دور بهار دن ي بزب

سرک کن میں ۔ وہ تیمیاں او کھر کی جار و بواری

میں ہمی ہے بروہ وونے سے کمبرانی سمیں ۔اس

مسیب کی کمری میں ان کے لیے دیا کا آ کل

ينشي او كرره كما تما وه نكيم عنك ياؤن في كو

چوں میں ہنگتی تھررہی تھیں۔راج مجمد کا ول کہد

ر با تھا شاید و ہ اسکول خبیں کئی ہوگی ۔ و ہ دو { ت

دور تے اُن میبت کی ماریوں بیں ایل شندس کو

علاش كرتا جار بالقارات يه كزرت اوك

کتنے ای گھروں کے ملیے کے میلیج ت کراہیں

ساکی وے رای تھیں ۔ تہیں کو کی فرزتا ہوا باتھ

زبان ہے: بانی ہے کسی جمئر کو ڈیکا رر ہاتھا نو تہیں

الكارف والع أيشرك ليه خارش او مح

تے۔ ہرووقدم کے بعد کسی نہ کسی کا لاشہ و کھائی

و ہے رہا تھا۔ جگہ جگہ تازہ انسانی خون بعرا ہوا۔

وای خون جو پائھ ور ملے نہ سائے سس کی

رکوں کا مربایہ تماا اب کزرنے والوں کے

قدمون على ورباتما - كونى داواندوارين في

کر بو تھ رہا تھا۔ "دادی یں کوئی زندہ مجی

المناه المراكن والراكن والمراكن تيز

مھی ۔ ہرآ کموٹم مھی ۔ وہ وحرا کتے ول کے ساتھے

اہے کمر کے قریب کہنجا تو سائنیں رک لکیں۔

اس ملے کے ابھر کو کھر دیس کیا جا سکتا تھا۔ فوری

المورية محمد من الناس آيا كماية بيارول كولكا لخ

تے کیے میں رائے سے اندر جائے؟ وہ مال

بہنوں کو رکارتا ہوا اس لیے کے آس پاس منذ

لانے لگا یکھوڑی ور ابعداے ایتے تیجھے ہے

بنول کی آوازیں منائی ویں۔ اس نے نورا ای

اليك كرديكما رافواورز ليكادوارتي ون آكراس

سے لیٹ کتیں۔ وہ اسکول یو دیلارم میں ممیں۔

بالدهد بي في اس في ليك كريال كى دى و جود کو دیکھا۔ اے توری بھی ایداد کی مشرورت سی۔ اے جلد از جلد سی اسپتال پُاہیانا شروری تھا۔ وہ وہاں سے گزر نے والوں کو و بھینے لگی۔ ورش سنبيا لنے سے إحد بھی کسی نامحرم سے بات منیس کی تھی ۔ ایس محدودر بے والی لڑ کوں کور نیا کا ہراجیسی تملیہ ورلگتا ہے۔اس کالباس اور پیٹا:وا د دینا ایسا ہو گیا تھا کہ دہ چہرے کو اور پور د چورکو ذ حانب بین عن می -اب تو حوسل کرنا تھا ۔ ب

.. ان کی دیمیر بھال اور مرہم بن کے کی کوئی

الا اکمر انظم حبیس آر با تنها .. ان کے اوا حقین نو رطور پر

يروك اازى : دكن كل و و عظم ياؤل إدهر = أ د هم منذلا ف لكي .. د بال سب اي ا بادل كوما وا سے نکا گئے اور انہیں کسی اسپتال تک پہنچائے کی الرين تے۔اس مے ذہن نے سمجمایا کہ اس طرن العلواني رے كي تو مال كي لكا يف برستى بيل جائ کی۔ اس ف بری مت سے کام لیے و عنه ایک راه گیرگو مخاطب کمیا .. " سنین ا برى ال جى بهت زمى بير، البيس استال ل جانا ہے۔ کیا آپ عاری مدد کر عظ میں۔"وہ يرب اي توف ورئ الهي ش بولات الس میتال کی بات کر رہی ودا شیر کی تمام مارتیں المعاد عمر بن لئي إن مثايد مس خبر ايس ب جارا بورامظفرآ بادناه وركيا ہے۔"اس كرة الن کوشدید جمایکا میا لگا۔ میلے تو اس نے بیہ جما تھا که مرف ال کا کمر بی کر پرایت بهرکمرے

اللی تو محادم ہوا بورا محلہ جس مہیں ہو گہا ہے اور

اب وہ راہ کیرا سے شہر کے حالات بنا رہا تھا۔

" مجھے او بول آلتا ہے جیسے سے شہر ای دیں بوری دنیا

تباہ ہو مالی ہے۔ ہم او کناہ کار ہیں۔شایر ہمیں

كنا : دل كى مزامل ربى ب _مر يكار محصوم

ال دين لفا وونول بالته يبل بي عليه كو بنات بنات مارے مملن کے ب جان ہے ہور ہے で、としてとこことの、からから、一点 · 一点 تھی ۔ ماں ممناثوں تک جاریا کی کے پینچے ہے لکل آئی تھی ۔ شدی اے اپنی مکرنے سی تی تھی تو بورے وجود کوالی تکلیف دو کران شی کرمان کی آیں اور کر ایں ول کورو یانے لگتی تعمیں ۔ وہ سخت اذیت ہے گزررہی تھی۔سندس اس کی آگا فی تبحه رای سمی _ زارو زال رور ی سمی _ آخر کیا کرتی ۱۶ ہے باہراکا لئے کی اور کوئی تدبیر محی تبیں کی جائے تھی ۔ تموزی در احداث مال نے ب لی سے الکاریس سر ہالیا ۔ یہ ہات مجھ شرب آربی سی کہ جاریائی نے ٹوئی ہوئی و بوارکوروک رکھا ہے۔ وہ مال سی کی ہے تو طار یالی باتی ہے اور د اوار بھی اپنی جانہ ہے سر کئے گئی ہے۔ سُندس نے ہر بیٹان مرکر اس بھی مولی شکستہ داوار کو و یکھا ۔وہ جیسے کسی آسیب کی المرت ہاز دیمسیاا ہے ماں کے وجود بر کرنے کی تباری ۔ اب جاریائی کے بنی سرف اس کے یا وک معینے ہو سے متنے ۔

بوگاية خواه خواه خواه مايوس مو رای اور ذراویر دم کے او يه تکايف چهه کم جوکي لو ا پادل باہر الالے جائیں ،... محمی .. اوه تموزی در تک مال کوتسایال دین رای ۔ چمر د بنوں ہاز د ل کو اس کی بطلوں ہے گز ارکر اسے معتبوطی سے جکڑتے ہوئے اول "امیں حمهبیں مین رای اوں تم فوراً این میروں کو اکا لنے کی کوشش کروں "وہ سے کاری لیتے اوے بولى - " كي لكالون ... -؟ بهت ورد بوربا ہے ۔"وہ مال کا حوصلہ بردھاتی بیارای معی اور و میرے و میرے ات اپنی مکرف میں جارہی سى .. د ه تزير بى مى آكايف كى شدت ت رای سی .. دوادل میرون کو میاریا کی کے اوہے نے تیسے کچل کر رکھ دیا تھا۔اب ایک ہی راستہرہ کیا

تما كەدەستىلدل بن جالى ، مان كى تۇلدف كا خيال ندكرتى _ تب بى نجات ال عتى مى راس ف يبى كيا ـ مال كو دواد ل ياز ول يس منبوطي عن جكر كر اورى توت ئے منتخق ہو كى يہي جانے لكى ۔ بول ہوری ملرح ہا ہرآتے بی شکتنہ و ہوار کے چنانی لکڑے زوروارآ واڑ کے ساتھ جاریائی بر آ کر ہے .. آ داز الیل :ولناک می کدد ؛ وہل کررہ تنيس يل بمركو بيل اگانيه وه قيامت خيززلزله پھران ہر تیا مت ڈ ھائے آ کمیا ہے۔ تھوڑی دہم العدى حواس بحال موئ تواس في ماس س کہا۔" بیباں رہنا جمارے ت فالی میں ہے۔ فوراً با براکاد ۔" أس في جوراسته جنايا تحا۔ و بال ہے کھڑے ور آؤ کیا جانے کر جمی گز رائیں جاسکتا تھا۔ وہ وولول اوٹری لیٹ کئیں۔ مہنوں کے بل مجمولے برے بقرول یہ اسلق اولی دہاں ت كزر في للبن ، جار جار ، ت لباس موت

ر ہاتھا ۔جسم جیسے پہلئی ہور ہا تھا ۔ ان کالیف کو

تبهیل کر بی جان جیائی جاشتی می ادر ده بیاری

2:/ /2

0300-4229969

دونوں اپنی ی کوششیں کر رہی میں ۔ اُن کی اس

حرکت نے جاریانی کو ہاادیا تھا۔ مال کے

چرے سے تفایف کے آثار نمایاں تھے۔ اس کے دواوں یاؤل ماریانی کے سلجے اوں دیے و على اور النيس الكال ييس يا ربي سي اور ادیر یز او دا ملبوهمکیال دے رہا تھا اب تنب میں كرنا جا ہنا لھا ۔خودسندس كے آس ياس ملبراس ے ۔"اس نے "بب ے ہم میما ۔" مر یہ اوا طرح جمایا : داخما که کسی مجمی کسے میں زمر و زبر كي _ _ _ _ الاوه بنانا طابنا تما كرنتدى كانام ادسکما تعا۔ وہ مری مری سالیس کیتے اوے تيزاب عامنات وقت الكيف كي شدت ع يولى - "ميس حميل من راي :ول - تم ياول اتھ مڑ کیا تھا۔ وہ تموزی دیر تک ای طرح ہاتھ الكالني كالرحش كرو _" ماس كي وجود كو تعيينا آسا رکھے تکلیف کو برواشت کرتا رہا۔ جب اے سيدها كرنا جام لو با جا كانى = كبنى كىكى کمال بازوے چیک کن ہے۔ اب وہ اے لك كرنا جائه كا توباز وكي كمال بمي اوهر ف م وه بهت مهم بهانا جا بهنا تعامر سندس کا فیال آئے ی ترب کر اولا۔"یا فعرا۔۔۔ ایک نین دہ لیسی مولی؟"دہ تیزی سے اسکول کی لرف دورتا جلاممها ۔ رزان نے اےروکنا جایا سین جانیا تماوہ و بوانہ ہیں ز کے گا۔ پھرا ہے این کمر والوس کی مجمی لکرسمی ۔ وہ دوڑتا: والین امر کی طرف جائے لگا۔ رائ مجمد اسکول کے فريب لا الله ايك وم ت زك كيا. يريشاني ے ادسر و کمنے رگا۔ اسکول کی وہ ممارت کہیں وکھائی بیں دے ربی تھی۔ وہ و بوالوں کی طرح کھوم کھوم کرا ہے جاروں طرف و کمپیر ہا تھا۔ تی مینی کر که ربا نفارا اسندس .. - مندس کا منکول ___ ؟ ووا - كول كبال كما ١٩١١ اسكول ك ملي سے لئن ای طالبات کے رونے اور کرائے کی آ دازول في اح متوجه كميا .. وه اوهرو يمن ركا .. ممرلیک کراس طرف بودھتے ہوئے بربرایا۔"وہ شدی ای کا سرایلی کودیس رکه کراہے تسلیاں اسکول سے ملیہ ہیں ہوگی۔" کنٹے ہی اوگ وہاں و ہے اور کے بولی ۔ "بس تھوڑی می اور ہست کر دوڑت کیے آرہ تھے۔ وہ اُن کے ساتھ او۔ یہاں سے نکلنے کے لیے کھوٹو کرنا ہی طالبات كونكاك كي كوشش كرف لكا-إدهر اوگا۔"وہ اس کھیجا تانی بیں بری ملرت زخمی ہوگی أوحرو إراتا موالطبيه ثين بعما تك كرسندس كو تاماش رنے رکا جیستیں اور دہواری بول کری ووئی سمى لباس لبور حرز بنزاقا مراى دير بعد مال كي نقابت مجری آواز سائی وی۔" کانا ہے یاؤں میں کدوہ جارلز کیوں کے بی زندہ تیجنے کی تو قع سی ۔ کی کے باتھ کسی کے یاوں وکھائی دے نوٹ کے ہیں ۔ میں یہاں ہے جیس افل یاون کی "مال کی بات س کرده پیموٹ کیموٹ رہے تنے۔ تیبت کے اور دیواروں کے بڑے كر ردنے في _ روتے روسے كينے في برے چانی کروں کو بنا نا انسانی ہاتھوں سے بس Unday Unday یں خیس تھا۔ وہ ہتھوا دل سے پھردل اور چنالوں کوتور نا جا ہے جھے۔ کین کیجے ویل :ونی

> كياكرر ٢٠ : و١١ "مشق بهت بي خود غرض :وا ہے ۔مسٹول کے آھے ساری دنیا کو مملا دیتا ہے۔ یزوی نے کہاتو کمروالوں کی یادآئی۔ وہ تيزى سے اوحر و راتا چلا كيا ۔ 200 200 200 علید کو بناتے بناتے نہرس کے ہاجموشل ، و می تے ۔ وہ نمری طرح کانپ رہی تھی ۔ اتی منت کے بعد کسی مدیک کا میالی او کی کسی ۔ باہر (کانے کا راسند رکمانی دید وا تما ده سی ندسی مرن د ہاں ہے افل سکتی سی محر ماں کو مجموز کر یا ہر میں جانا جا جنی سی ۔ اس کی نمیر موجود کی بیس کو ترجی اوسكنا لخارات تيداكر في والى جبان يرى مونی سی وہاں تک وہ شکاف سے کزر کر میں جائتی تھی ۔اس کے جسم کا نطاع جسمای حیار یائی کے نیچے دیا ہوا تھا۔ وہ الین حالت میں تھی کہ نو د ا في وجود كو تمسيت كر بين سم ياس بيس استن می او ہے کی جاریانی لے ایک فکت و ہوار کور وکا ه دا تما .. وه تارمنی سهارانسی مجمی دفت ساهم جه وز سكنا تحابه شدس تفوزي دريتك إدهم أدهم ديمنتي رہی ۔ مال کو جھانے کی تدبیر سوچی رہی ۔ پھر اوندمی لیٹ کن اینے دونوں ہائموں کواس شرکا ا ہے کزار کر مال کی بغلوں میں پھنسا کر اے معني وعاول -"وراهت عام اد - ال البين عن ربي وول- تم مجي لطف ي الحش

> > كرو ـ ـ ـ ـ بال ـ بال ذرا اور ـ ـ بس ذرا او

ر ۔۔۔ اہمی بیال سے نجات ل جائے گ ۔ "دہ

مرکیاں آکایف سے منتخ لکتی میں .. بذی در إحد

پا چا که دمال صرف دو میاری زنده مین اور آن

یں سندس میں تھی ۔اس کا ایک پرا دی اپنا سر پہنیٹا

اور بال لوچا آربا تھا۔ رائ محمد کو و کھ کر

ولا " " به مال بيا .. نه جان بي نه مال بيا ـ

تمارے کھر کی وبواری جمی بیند کنی ہیں تم یہاں

ما ہوسی گناہ شے شعیب عالم:0336-7685168

ا حباب کو کہتا ہے خدار امیری مد دکر دیس مرنافہیں

حابتا۔ مجرانسان کے پاس دفت جمتم ہو جاتا ہے

اور موت کی واوی میں چا جاتا ہے ۔ اس طرح

کوئی پائی میں ڈوب کراورکوئی میمالسی لے کرایل

جان وے دیزاہے سیسب مالوی کی بدولت عمل

انجام یاتے ہیں۔ بہت سے لاکے اور لڑکیاں

ایک دومرے سے محبت کر بیٹھتے ہیں جدائی کے تم

میں ندھال ہو جاتے ہیں اور مقبانت کا سامنا

كرنے كى 9 ت ميں كريات اور موت كو كلے لكا

لیتے ہیں۔ امارے سے کے بی اللہ فارے

الله ع عشق كيا اوركيا كياتكافيس برواشت أي

ك ادر ماري ليه وسان اسايم ليكرآ ياور

ہم نے دین اسلام پرہلمل تعلیمات نہ <u>گئے</u> کی وجہ

ے اینے آپ کو و نیا کے اثنا حوالے کر ویا ہے

جس کی کوئی مثال ہیں گئی ۔ بہت ہے اوک جب

کعر میں بنی پیدا ہولی ہے تو اس کو لا وارث کر

ے کسی کے در دازے م یا کسی کلی کی نکر م انھوز

آتے میں اور اگر بچی ہیتال میں پیدا ہوتی ہے آت

ادهم ہی جمور آئے ہیں اپنی تھی می کریا کوا سے

سينكت مين جيسے وہ كندگى كا د مير :و _كيا تم

مسلمان میں جما مارے ندمب اسام نے بیہ

تعلیم وی ہے؟ کوئی بےروزگاری سے تلک آکر

محمر کا مربراه خوبتشی کر لینا ہے ۔ پاکستان میں

ہرسال اوک اپنے ہی ہاتھ سے اپنے آپ کو

موت کے کھاٹ اتارویے ایں سرف ماہوی کی

وجہ سے .. اساام میں مالوی کا تعمور میں ہے .

اسلام ہیں مسرف مبر اور غفو در کز رکر نے کا تصور

قائم ہے جس مسلمان کا ایمان این اللہ تعالیٰ پر

مضبوط ، وگا دہ مجھی صبر کا وامن اپنے ہاتھ ہے ہیں

جیوز نے کا کا میالی اس کا مقدر ہے گی ۔ جس کا

ایمان کنرور اوگا وہی خودلتی جیساتمل کرے گا جو

ول جابنا ہے میں سی ایسے دلیں میں جاا جاؤں

جہاں جھے کر شند او عبدی بل ممرے کیے ممی یا د

ندآ سی تارول محری رات میں بلکی جلتی

قسرے کرم ہوا میرے ز^{نہ} دیں سے نزیبہ میں بھی

انتشارنه عمياا منكي أنكهول يسيمعي أنسوندكرير

کیکن میں ٹو شائہ ول لو ئے کر جھرانا ہوں صرف عید

لمحول میں دکھ ہیشہ خاموش وو تے ہیں ۔ نسی کے

" تيمز ف كالمم مبين ووتا بلكه أن نوث جاف

والے رشتوں کا ہوتا ہے جو ہم مجر کی رفاقت سے

بعد بل من بن ريزه ريزه وجات بين باتم بين

علم بھی یہی ہم ہی تنماتے میں گفتلوں کی تخایر خات کو

یمی د کھائی تو روانی دیتے ہیں ہیں لکھ رہا : وں مگر

برسون ير چيره ب كيونكه محبت كو دكى بهت مراب

زیست کی کوثی پسن جائے تو میں اوراق ہی تو ان

و کھوں کو ہداوا کرتے ہیں۔ لا محدود سو ہیں

احساس زيه ڪ کواور جمي الجمعاد ٻتي ٻيں ۔غزل يار

رمضان آ د هے ہے زیادہ کزر دیکا ہے اورتم انہی

تك خاموش وو _اس كا نام نزاله تعاليكن بيس

پارے ہے اے غزل کبتا تھا کیونکہ وہ میری

الذبتعالى كوتخت نالسندت.

ہوں اور جو ہوا میری دجہ سے ، واسے مر اتن کوئی دہ اپنا بنا کے کیوں جھوڑ کیا شایرہم اس کے قابل نہ تھے بات سیس ولی میں باتیں انسان کے اندر اتنا برا چگل بنالینی میں کہانسان مجرا پی زند کی کوحتم کرنے کے متعاق موچتا ہے کہ ا<u>متع</u> دن زندگی میں کب آئیں مے اور روز اندمرنے کی تی ہے

اس کیے ہم نے رہے! نلہ یا بیممرے لکھ کراہے آپ کو مید کہنا اور میل منا اور بیان کرنا ٹاط ہے کہ دہ مجنه کو تجوز عمیا اور شاید میں اسکے قابل نہ تھا۔ نی تراکیب موجتا ہے۔اگر انسان ایے نفس کی انسان ایک الیم تخصیت ہے جس کا وجود و نیا ہیں الله تعالی فے مرف کے بعد ہمی باتی رکھنے کا جنگ لزنے میں کا میاب او جائے تو انسان بہت ى منزليس الح كرياتا ہے يمل مرف براوشت انظام کر رکھا ہے انسان ماہی کی طرف چاا ت پیدا : و تا ہے ۔ برداشت صرف اللہ کے ذکر جائے ادراس سم کے جملوں کی طرف اینا دماغ لے آئے تو وہ انسان اینے آپ کو قابونیس سے پیدا ہولی ہے اور جب انسان خدا سے اپنا مجردسہ الفاليتا ہے تو ماہوی کے نگ و تاريب مریا تا انسان کو بمیشه ایک ننی ره استوار رکهنا ہو کی اور بنی نو انسان کو خوشیاں دینے سے لیے نی وروازوں میں مس جاتا ہے۔ انسان اینے آپ ی گزدر: وتا جاتا ہے انسان خور با خورخواہشات سوچ اور رش خیالی کوسا<u>نٹ</u> ریکتے ہوئے ایئے کی طرف و معنظ جاتا ہے۔خواہشات نہ ہوری آپ کوئند کی کرنا ہوگا جس میں انسان کی صرف ادنے سے ماہوی سامنے آئی ہے اور خور کشی کا این ذات تحور ہے ۔ کاش ہمارا • ماشرہ اورادگ ننی راہ برگامزن :ونا سکھ لیں جس سے معاشرے مل وجود شن آتا ہے۔ روزانہ پیترکش کتے لوگ اینے آپ کوموت کے کھاٹ اتار دیتے میں ٹی موٹ ہیدار ہو سکے ادر ہم برانی موٹ سے الكل سكين .. اس معاشرے كے اندر سے ياتو مم میں اور یہ مجھتے ہیں کہ ہم موت کے بعد و نیاوی اشکاات ہے ہانگارا حاصل کرلیں کیں مرابیا سب ذکلنا میں جاہ رہے یا مجم ہم بہت زیادہ ہونا ناممان ہے اور انسان اللہ تعالیٰ کے دہرے مچنس کے ہیں ۔اس بات پراکی سوال پیدا ہوتا عذاب میں پھنس جاتا ہے مکرانسان کواس بات کا ہے؟ كمام كواسكانة الله كماري وي بارى ن يترك ما تو آكي كيا وك والا ي - پھر ہماری سویق تبدیل کیوں میں مولی ؟ یا پھر الأكرانسان كواميخ انجام كى خبر ودواييا جرم نه بى الم سوئ تبديل كرنائبين حايدًا كرم مم اين آپ کوفصور وقار کیون همبرات میں مگر ہمارا کولی تسور مبیں ہوتا جس نے آپ کی زندگی سے مانا خواہشات بورانہ ہونے پرایل زند کمیاں د تف کر ہے چلے جانا ہے اور جس نے میں جانا دہ بیں دیتے ہیں کوئی فائدہ حاصل ہیں ہوتا اور موت کے مند میں علی جاتے میں ۔ فوولشی کرنے ماتا۔ بیمرف ایک زندگی می گزر نے اور وقت كزرتے كے بانث ب راكر بم كواس كى بہم والے انسان جب کوئی زہر کی چیز کھالیتا ہے اس کے بعدز ندکی کی المرف دوبارہ اوٹ آنا تاممکن سا آ جائے اور انسان اس کے تعالی سوچنا شروع کر :وتا ہے انسان کو کھ دنت کے احدم دت کی طرف دے ادراس مل کے ادیر دیائی بو ہمکو کم کردے جانا شروع ہوجا تاہے پھرانسان ڈاکٹرز اور اپنے _انسان اس چیز کو سائٹے رکھنے ہوئے اینے

كبيو عبير ك قط بر: 1 محد خال الجم دياليور 6373135-0347 میری و فاکو بھی نطل کیا جب بھی سید آتی ہے۔ میرا

كزشته برسال كي ملرن رمضان الهارك اينذ عيدالفطري آيدآيد بي يتماواتي ريافات كاموسم آسمیا ہے۔انسان بہت گنہگار ہے دل عشق اور الله تمالى ت نسب كا درابدت ومضاك كا مهدنه الملن زت كالبهائد بي ميدالفطر يهو ميدي غامس مونی این اور^{اج}نمن او قات مجمه عیدین شرخ آ نسوول کی برسات سے لیو: د جاتی ہیں ۔ بھین لزنهین اور جوانی آزرول اورامتگول کی آید جگاه ولی ہے میہ سب انسان اگر اشرف العادقات ہے تو اے مرف رشتوں کو بیالے کے لیے معانے کے لیے مدامنل زیردیا کیا ہے اور سب ے ہرارشند میں کا ہے۔ جود ور حاضر میں شاکد ٹا یا ئیر و دیگا ہے ۔ غیدمسرت کا نام ہے کیاں جھی مجمعی رینوشیوں بحر نے لحات محبت کرنے والوں کوا تنا تو ز جاتے ہیں کہ مجروہ زندگی مجران کھات کے دوبارہ آنے پر لبولبو ہونے رہے ہیں۔ مبرے شہر میں مہرولقیں کمی ہربشر کی کیا آرزو ہے کیما دل نادان نے اے چیکے ہے لیسی الزارول كى ميرع وسي ہے انهم ميرى تو ہرعبد ليوليو ہے پندرہ سال ملے بھی ای طرن ہی ایک رمضان آیا کھرعید آئی میں کام تے تھے کا بارا جب شام کو کھر مونا نو آج تو مبرا سارا بدن د کھ سار ہا تنما کا م کانی زیاوہ او نے کی وجہ ہمی تھی اور پھر جون جولائی کی ظالم کری بھی عرون پر سی ۔روزہ

ا فطار کیا قماز مغرب اواکی اکا میاکا سا کھا نا کھایا

بہت تمو کا وٹ اور ای تھی کیاں پھر بھی ہمت کر کے

آپ کوصرف الزام دینا ہے۔ کہ میں ہی مجرم

ا ٹھاا ذان عشا ہور ہی تھی جلدی ہے ونسو کمیا اور مسجد جلا کمیا آج از نماز پڑنے کی سکت مجی نبیں رای می کتین انسانی وین سے بنگ کر نماز پر همی اور نماز تروت ممى اواكر ۋالى مرات كروس نج رے نے کمر آتے بی اپنے کرے کی جہت کر سكون سے سونے كے ليے ليك كما ليكن آئ شاید نیندی د بوی تحص ہے روام حکی سمی یالی بلکی سلنی مواجعے جانے کب میرے ماضی میں لے گنی به آنامین ند برخی ندرگ ایک شن تهمی ول کی جو برسول مہلے ایک حید نے ہی مجھا و ڈالی سمی ہر سال ہی ان دنوں ٹیں جم پر قیامت تو لتی ہے ... وه چوز ایول کی کمنک وه قائل سارتک مدبا مجھے ز ہرگئتی ہیں اب تو بیلہوعبیدین زخم کر تی ہے مجه برعمید معلوم زین می می رواش پر گا ازن مول دن سے اجالوں میں ممی جانو پر کھنے کی صد كرنے لگا ہول مامنى كى اتحاد كبرابول ميں نه جانے کیوں مبری سے سب عیدیں لہو ہیں ۔ کاش مجيكوني إلهام أونا كاش ميرت معصوم جذاون کی اس قدرتقبیم نہ: دنی جانے اینے سائے تنی جیل فنا ہوتی ریسیں کیاں پھر بھی ہے ول میری وسرس میں شربا۔ اور نہ جا ہے جو ع میں عامت كمرك كيت اين الديس الايما ..

لرے۔ بہت ے اوگ اینے آپ کو ونیادی

ساتھ گھڑے مال باپ ، بہن بمانی، ووست

ول کیوں ایٹے بس میں دیں ورتا۔ ول اور

شاعری کی دل کی تمبرائیوں ہے دیوانی تھی ایک ون میری دائری پاست اوے اس نے میری اکے نمزل پر ڈھووں مبارک ہاووے ڈالی تپ تپ ت ين ات نول بي كهدكر بالتانها . محص كهنيكي جذبوں میں آخرا تن انظرادیت کیوں ہے؟ اب تو ا جم ساحب المحى كانى دن يرابي و عني ـ <u>جمعے</u>شہر کے رہائین ہازاروں سے خوف آتا ہے۔ عیدشا پنگ ز ہر بن کر ڈسٹی ہے .. وہ حاوثہ محبت (ہاتی آئندہ شارے میں) دل بردی مشکل ہے ہاراہ

از به الله المام

ذكى شاه ادراتي شاه بالكل أدث يحك ستم الهيس آج مجى برنس كے بر محاطے ميں بابات كى ساورت اور شورول کی منرورت می _ وه آ فری وم تک برنس ٹیل برابر اینے بچول کا ساتھ ویتے رہے سے عرفانہ بیکم اور تسکین بالکل جیب ہوکر رہ کی معين ويسيجي آن كل تسكين كي المبيت وموين ر بہتی تھی ۔ وسی کا حمرہ لاک کردیا تھا ان کے استنعال کی بیشتر چیزی استور روم کی الماریوں شى بند: وچى كىيى ان ت دابسة برچيز كونظرول ے ادبیل کردیا تمان می جیسے ایک یاد بن کررہ ممئے تنبے ۔انعام شاہ کی تدفین کے موقع برعر فائد بيم كى والده آئى محيس الفتح إحد سب والبس لوك مے مکر تابندہ مینی رک تئیں ایک تو بہاں کے حالات ایسے تھے اور دومرے تسکین کی طبیعت کی دجہ سے کہ سی وقت مجی و د سپتال جاستی مهیں او تھر میں عرفانہ کے ساتھ وہ ہاتھ ہنا تی تھیں ۔ زیاد زیادہ تر تا بندہ کے ساتھ چیکا رہتا' اس نے دیکھا تما كه تا بنده خاله جو هميشه بستي متكرا تي ربتي مهين شرار تين ترتي مهين وه بالكل حيب عوكر ره مني ممين _ را او ل كوا كثر ذيا و النمتا تو تا بنده جائت :وني التين ينك ينك روني رہتی تھیں ۔ ذیا د کا بس بیں چلتا کہا پی خالہ کوئمس طرح منسائے وہ اپنے طور پر معسوم حرمتیں کرتا اے بہلاتا۔ تابندہ مر تعکائے خاموی سے کام میں کی رہتی ا تسکین کی طبیعت نزاب اوئی تو مر فاند مجمی

ان سے ساحمہ سپتال چکی تنگیں ۔

﴿ بِاتَّى بِرَا إِلَّ كِثَارِكِ مِنْ ﴾

کو بھار ربی محیس کیاں زندگی کے آ ٹار جیس ل

ر ب منعاورنه ای مل سطح منعها از ای حالت

الينهمي كه أنيس د كيوكرز ليغا سينه پينه في و مازين ما

ر مار کر رونے لکی ۔ اس مولناک صور تحال میں

اوای منتشر اور ب سے ۔رونو بھی ذکریاتی اونی

والوں ہاتھوں سے مرتمامتی :وکی کرنے کے انداز

بین بیمتی ملی کن سمی - د بال بلعمرا :والبود کی کرسر

چکرار ہاتھا۔وانوں بہنیں ایک دوسرے ہے پاپ

●リジョンとのかしこいか

كرماتم كر<u>ن</u> قاس _

سائ باتھ جوڑے "فاموش دوباد تم سے ۔ ان ق دہاری ۔ اگر کونی اس حالے من إلا توجه عداكوني ند اوكا -اس عكرواينا منحول جرہ ہیشہ کے لیے کم کر لے میں اس کا د اور ایک کے کے لیے بھی اسے محر میں برداشت نبیں کرئتی ۔'' ماں طدا کے لیے' وسی شاہ لڑ کمزاتے ہوئے آھے براھے جی مال يْنِ پُقْرِ كَي مَوْنِيٰ مَحْت دل اور اللي يا 'اس بد بحنت ہے کہواس کے باپ کے ساتھ اس کی مال مجی مرکنی ۔ ای وقت جس وقت اس نے ہا "و ہے مجھاس کھرے اپنے قدم ذکا لے اور ہال اگریہ یہاں ایک منٹ ہمی رکا تو تم اوگوں کو یہاں ت ود جنازے المانے برین کے۔ کیج میں چااوں جیسی تحقی میں ۔ انہیں نہیں مال تی فدانہ كرے "مباوك أيك ساتھ بولے "آپ کواللہ اٹعالی ہمارے مردل پرسماامت رکھے۔" مال جي کا جه لمه وصي شاه کے ليے ایک کھے رکنے کا میمی جواز مبیں رکھتا تھا انہ بن نے ایک افکراین مال بر ڈالی ہے ہی اور بے جاری ہے بے تخاشہ مِتِي آنسودل سے باب سے کفن میں لینے بے جان و جود کو دیکھا اور سر جمع کا کرستنتے ہوئے کھر ے اکل مجے ''آج کے اور اس کمر کے اور ميرے دل کے در دازے بمیشہ بمیشہ کے لیے ال بد بخت ير بند او كئي بين آن كے إحد شكوني اس کا ذکر کرے گانہ ہی اس کے لیے کوئی اعدروی کرے گا۔ تم سب اوگ کان کمول کرس اد 'اانعام شاه کی سوئم جمی ، دکمیا محمر کا با حول ب حد مكدر موجكا نفا مال بن مر وقت ايخ

كمرت مين جيمي قرآن ياك پرهتي رهيني ..

تما .. انعام ثاه كاجس دفئ ان كاجسد خاكى الممايا جار اتها برطرف آه و بكا اورسسكيال كوري ري معیں محمر میں کہرام میا ہوا نما۔ کہ لوگوں نے و یکما دسی شاہ کمر میں داخل اوت ملک کپڑے بليمري بال آنودل سرچهره اورزر درنكت لیے وہ وروازے سے آکے برجے تھے سائٹ ای مال بی انظر آئیں ۔ ہمیشہ ملکے رکھوں سے كير بين والى مال الى آج سفيد كيرول بي سريرسفيد يوكى كى جاوراور هم صد اوروكه ے المرحال وصى ترب مع ده آ مح برا منے کہ اچا ک مال کی انظر اسمی عبین سامنے وسی ممزے منت نونے بھرے ادر نذھال سے وسی جن کی آ تلمول میں ندا ست اور ب حارک کے دکھ آنسوؤل کی شکل میں نمایاں تھے۔ مال تی کے چبرے کا رہے لیکافت ہدل محمیا و کھ اور الل کی جائے تن اور کر شکی نے لے لی ۔ ''تی انبول نے اتن زور سے آواز وی کے وہاں ہر وجوو مرفق كي أنكر ان كي جانب المو كن -" ذکی انبول نے بڑے بے کو بھی آواز دى يى ال قى دواول ايك ماتهم بولے یا اس نا طاف کو بولو کہ اپنا نایاک وجود کے کر بیال ہوڑا آگل جائے ''ال، تی نے وسی شاہ کی طرف اشارہ کر سے نفرت سے کبات بال بی وه بابا بی کا آخری ویدار كرنے آيات - ' ذكى شاہ نے كہا - ' منبيں ات کوئی دی تنبیں ہے ۔' ماں بی کی آ داز میں تختی ادر قطعیت سمی ۱۰ پلیز مال تی آیک نظر و کیچر کر چلا جائے گا ۔ عرفانہ بیلم نے وصی سے دعوال

د معوال اوت اوت بہرے کور کمی کر مال ای کے

مہمی ہمی تابندہ پر غمصہ بھی کرتیں کہتم ذیاد کی تادت پگاڑ کر چکی جالی مودہ مجھے بعد میں تنگ كرتا ب تابنده مسكراني ربتي اور جب زبادكو معلوم ہوا کہ تا بندہ خالہ وضی جا چوکی دلہن بن کر يشك كي اس كمرين آجائيس كي تو ذباوتو خوى سے نا ہے لگا كہ پھر ہم تيوں ل كرخوب كميلا كريں مے بوب مزے كريں مے ہے تال ای ۔ دو نرفانہ تیکم ہے نفیدین کرتا تو نرفانہ می مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیتیں یمر اس کے ننفے ہے مصوم ذہبن کوشد بد جداکا لگا کہ دسی جا چو نے تابندہ فالہ کے ساتھ المام کیا ہے جب باسل اور ذباد تابندہ خالہ کووسی کا تام لے کر تلک کرتے تو تابندہ کے خوب صورت چہرے پر کتنے گاب کحل جائے' دہ وہ لے وولے مشکراتی رہتیں۔ وسی کے کمرے یں جاکر ان کے کمرے ک م مانی کر دیتین ان کے لیے میائے بنا کر خود ان الم كرت من جاك وت أليل في مر جعکائے چرے برشرم و حیا کاعلی لیے وہ تننی پیاری آنیں ۔ ذیاد کو تابندہ پر بھی بہت ترس آ رہا النما " وسى حازو آب نے سالط كيا ہے بہت غاه د آپ نے میرے داواتی کو مارا ہے میری ای تی کو رکھ ریا ہے۔ وادو کو اور اور ایسری تابنده خاله كوتنيس مرجياني ہے ـ' وه دل بي ول میں کھول رہا تھا 'وسی جا چانوا ہے جان سے زیاد ہ عزیز منے مکر نہ جانے کیوں ایک کھے میں وہ اے دنیا کے سب سے برے آدی گئے۔ ناالم اور گندے آ دی جنہوں نے سکنے اوگوں کو دکھ دیا تها ينتي أتكسور كوجل تعل كيا نها الستابستا كلش

بارکرشو ہر کے بے جان دجود پر کر پڑی عرفانہ اور تسکین کھیاڑی کمانے لکیں۔ ذک شاہ اور کی شاہ ہمیں کے لینی کی کیفیت میں ہاریہ سے نے جان وجود کو جعبور نے کیے۔ بیر سب مجتمد ا جا ک سے ای ہو گیا تھا کسے اور کیا ہو گیا تھا۔ المحمد مجر من أربا تعاشورے يے بھي جاك سے اسل اور ذیادہمی کرے سے ہاہر برآ مدے میں آ گئے .. جیوسالہ وہادمنھیاں سیتے معالے کی نزا کت کو تھنے کی کوشش کرر ہا تمانس دوا تا مجھ پایا کہ بیرسب مجھ وصی جا چوکی وجہ سے اوا ہے۔ دادا جان کی موت کے ذمہ داروسی جا چو ہیں ای تی ادر میں بلک رای میں۔ یایا ادر اتی ماجد دہاڑے مار رہے سے واود ترب رای معیں اس ا میا تک اور نمیر نظینی ا نما د نے جیسے سب کے :وش وحواس بھین کیے تنے ۔وسی کا بول کھرے ملے جاتا اور سونے بیر سہا کہ دادا تن کی موت مب اوگول کی موضح محصف کی مماا دیت جیسے · فقور ؛ وکرر ہ کئی تھی ۔ دسی جا چو نے تا ہندہ خالہ ے شادی ندکر کے داداری کو بارا ہے میے ہات اس کے نتھے ہے ذہن نے چیک کرروکی تھی اور پھر تا بنده خالهاس کی نظروں میں تا بنده کا پنهره محوم كيا - ذ بادتو تا بنده كماتحد بهت زياده الك تخاسب سے زیادہ رسی ہے بھی اور تابندہ سے مجى ذياوكى بى بنتي تمي - تابنده جب مجى آتى مسئول زباد کے ساتھ کھیلتی اس کونہا اتی اس کے گیڑے امتری کرتی' اس کے ساتھ ورفتوں يرج هرآم أو زلور كركهاني كتنا أوس بتاتها وه تابندہ کے ساتھ کیونکہ جو جو باتیں ای بین مانتی مس طرح سكيول اور اداي بين اوب كيا تعیں دہ سب تا بندہ ہے مندالیا کرتا ۔عرفانہ بیلم

زندگی گزارتی محض ایک جمعوت کی مکررے .. وہ ای امہی ہے کہاہے رشاؤں کی کی تبین اولی بری ہمانی اس بہت یا اول آ ہے مالی ما نکما وال كرة ب كاول وكمايات - بابا مان مال جي ميرافعه ورشايدة باوكون كي نظر مين نا تابل و حانی مو مر باینر باینر جس مرح بعین میں آپ میری ہر خطا کومیرے ہرتصور کومعاف کردیا كرت في اى طرح اين تي كو معاف كرد يجيے گا .. ميں جارہا ۽ دل مكراوٹ آ نے كے کے اس امید پر کہ آپ اوگ جمع ماف کردیں وسی!"" نامل نا ہنجار نئو نے نئو نے بمیں کہیں کا ندر کھا۔'' انعام شاہ جو دل تھاہے خااوتی ہے آئا ہیں محالے دراس رے نے وط کے انتقام پر منبط کے تمام بندھن توز کر ہے اورسالتھ بی دواول ہاتھوں سے دل مکر سے زمین ك الرب مُعْكَدُ الله الله الله الله الله الله الله جان وارول جانب عد مارے ال كى طرف دوڑے یا جنیں معاف کردینا مرفانہ بنی ایمیں این خون ہے ہرگزیدا مید ندمی کروہ جمیں اس امر میں ایوں بے عزت کرے گا۔ نا حانب نے جمعیں تم سے افکریں مال نے سے قابل عبمی نه همورزا یسه بایا جان بایا جان عرفانہ نے تڑپ کر انعام شاہ کے جوڑے ہوئے بالتحول كونتمام ليا " مجھے كناه كارندكرين خداك کیے بھے کناہ کارنہ کریں ہاہا بان!"عرفانہ روثی ا دنی مسر کے ہاتھوں کو چوم کر اولیں اور انعام شاه نے ایک بے بس ی نظروا جد ہ بیکم پر ڈ الی اور

ان کی آ تھیں بند ہو نے تکیس۔ داجدہ جیم سی

كمركى لأثنين جاا كرسب مبكدد كيوليا مكروسي كهبين ندتما الى وسى كے كرے سے دوكر آئے توان کے ہاتھ میں ایک کاغلاتھا اور چبرے پر ان و الل کی جینیت می ایکی اوا کبال ہے وسی ۱۰۰۰، انهام شاه نے یو جما "بابا جان التي كي آوازلز كمز الي ان سے مكه إولا نہ کیاا کی نے آ کے برھ کران کے ہاتھ ے كاغذلباادريز هناشردع كمايه 'قابل احترام بابا جان اور مال کی الجین ت لے کر آج ک آ باوگوں نے میری ہر ہات ہر فواہش ہرضد برى كى ہے جائزونا جائز تھونى برى جس چيزى ملرف اشارہ کیا آپ لوگوں نے ہمائیوں ئے دہ چیز میری جمولی میں ڈال دی کیکن میری زندگی کا سب سے ہزا اور اہم فیملہ کرتے وقت آپ او کول نے جھے ہے ہو چھنا تک گوارائیس کیا ہیں نے کی بارد بے الفظول ایں اور مال ای سے معلے الغاظ میں اس ہات کا ذکر جمی کیا مگر میں بید تهیں کہنا کہ خدانخواستہ تا ہندہ بری لڑکی ہے وہ بہت امھی نیک اور خوب مسورت لڑی ہے معبت كرلے والى اور خيال ركنے والى كيدنكه وہ محالي کی جہن ہے عمر مبرے دل میں میرے خیال میں شریک سفر کا جو خاکہ ہے اس میں اور نابندہ میں بہت فرآ ہے۔ مجھے بولڈ اور پر عمی معی لڑکی جاہیے جو ہر بتام پر میرے قدم سے قدم مااکر چل سے میرابدافدام آب اوکوں کے لیے بہت تكليف وه اوكا كرونكه آب اوك سي مورث میری بات خبین مانخ اور می ساری زندگی تا بنده کود ه توجه وه بهار اور ده سب پنجم نیدد سے یا تا

''مال بی مگر اوسی آ کے براہ کر الركزائ - اكر كرك كوني تخواش مبين ہے خاموتی ہے اائٹ ہند کرہ اور سوجاد ۔ اب اس موضوع بریمی بھی کوئی ہات نہ کرنا سمجھے تم باتهدا نما كر داجده بيكم فيحتني فيملد منايا ادرغت ے کمرے ہے اکل گئیں وسی ان کی ہاپیے کو بے الى سے ديجة رہ سے ۔ بيرات وسي كے ليے قبامت کی رات محی جس میں نہ جاہتے ہوئ مجمى انهبوں ئے کھناؤ نا فیصلہ کر ڈ الا یے'' کاش مال تى سىكاش آپ مان جاتيس شانفيما كرت اوتے وہ مجمی کن ہار لوٹے المحرے عمرو وسری التبح حسب معول سب من يبلي عرفانه فالون انماز کے لیے اجھیں اور باری باری سب کو جگایا اوروسی کو جگانے بھی اس کے کرے میں آئیں لؤدمي كوميله يريندو يكها المجمين باتحدوم بن اوكا مكر باتهمير دم كا كناا در دازه د مكيه كر چوين ومسي كو آ دازیں دیں مکروہ وبال بیس متمالہ ارے کہاں جاسکتا ہے'' وہ جلدی سے کرے سے ہا ہر کلیں ادهم أوهرد يكها مريشان وركروايس ايخ كري میں آ کئیں ۔ اگیا ہواکا اوکی صاحب لے المبین بریشان د نکیم کر بو تیمایه' وه..... ده.... وصی این کمرے بل ترین ہے۔"" ارے مال تی کے مرے میں اوگا ۔'' وکی صاحب جواجمی الجمی دختوکر کے آئے منتھ لو لیے سے منہ صاف کرتے ہوئے بولے ۔ امہیں ہے دہاں جمی میں و کھی آئی اول '' وہ خاصی پریشانی ہے بولیں ۔ ' ہمانی اوسی کہاں ہے ۔ ' مجمی سکین ہمی ا وربى بيد البالم جان في آواز لكاني سارب

ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

جواس کاحق :وتااور ده ساری زندگی غیر ملکئن

فاطمه ا___ايم خان

نے دنیا کے سارے مرد آزمائے ہیں؟"نازیہ

نے کائی کتے سوال کیا تھا۔ دشمہ کی آنکھوں میں

آنسول آار ہے توروئے کیوں لگ کی۔ براست

منا وشمه مرتو بات بی ایس کرنی ہے کہ بیسوال

ميرے ول ميں آگئے۔ ميں نازيہ ، جھے برانہيں

الگا، بلکداب تو محصے کیا اسما ہے اور کیا۔ "نازیہ حد

ے زیادہ سان کوئی کا مظاہرہ کرئی تھی ۔ کیابرا

وہ مجھے ہی بیس آتا۔اور میں نے دنیا کے سارے

مروئیس آزمائے، مگر نے آزمیایا ہے وہ بیری

ساری دنیا تھا۔ کمیاتم میں جانتی ؟ میرے خیال

كيا مواتها تيرے ساتھ ؟" آئ مبلي باروشمهاس

اک جملے ہے آئے برحی تھی۔ میں تم یہاں چھلے

تین سالوں ہے ہواور جمعے تو ایک سال ہوا ہے

يبال آئ : و المحمد جميم بس وقت يبال لايا

همیا تھا ہاں! میں تھی یہاں اور جانتی جھی ہوں کہ

تنج كيا بوا تھا۔ مرتماكون وہ، كيا تيراكوني اس

وقت تم تھی تو میہاں ۔ تبیس میرا شو ہرتھا۔ وشمہ نے

آسان کی طرف و مجھتے ہوئے کہا، جہال برندے

ا ہے محمروں کواوٹ عاش تما؟ جانن : دکیا!! تیرا

شوہر۔ تیرا دباغ تو خراب میں ہے وشمہ۔" تارید

کی چھی جے ال اور آر ہا تھا۔ رہے متبے۔ سم ڈھا

مكنا .. نازىيە .. _ الله فيشو ہركى بوي كااور بيوى كو

شوہر کا لباس قرار ویا ہے اور لباس کا کام کیا : وتا

ے الہم اللہ اللہ الله على كا كام ورا ي يرده

رکھنا۔۔۔۔ مگر ہم سے بات سے سمجھ ہی ہی ہی یات۔

جس سے یا چلا ہے کہ ای مرارک مہینے سے

رب ذور کباال کا خصر صی معلق ہے جس کی وجہ ہے۔

یہ مبارک مہینہ وومرے مہیج ل ہے متاز اور جد

ہے بیمبینہ تمام مہدوں کی ما تندیمیں ہے۔ جب بیہ

مهينه آتا بي تو بركت وردمت و حركر آتا ہے۔

اور جب جاتا ہے تو کنا ہوں کی جشش کے ساتھ

جاتا ہے لینن اس کا آنا بھی مبارک ہے اور اسکا

جانا بھی مبارک ہے۔ بلکہ سے بہدید اور سے کا بورا

مبارک ہے جس طرح ظاہری موسوں میں ایک

بہار کا موسم ہے اسطرت روحانی کا منات کا موسم

بہار رمضان کا مہینہ ہے۔ کتنے ہی خوش نعیب

ہیں ہم جن کی زند کیوں میں ایک مرتبہ پھر یہ

روحانی بہار عود کر آئی ہے۔ ورنہ کتنے ہی ایسے

تھے جواس بہارے مہلے ہی ہم سے جدا ہوئ

س بمیں خوش ہونا جا ہے کہ میدون دو بارہ ہماری

زند كيون مين آنے والے ميں جب كوني رمضان

دُود کے وہ اس کے ایک ہے۔ جزانوالہ

كوكى اثر نه بواتو وه ايناسر پكزكر بين كيس بيتمكل

ہے تھر پر کنسٹرکشن کا کام شروع بور ہا ہے۔تم

لوکوں کو پھیوون براہے ہمیا کی طرف ر ہنا ہوگا۔

اتد ساحب نے معردف سے انداز ہیں تایا۔

باجره بیم نے امامہ کومشروری سامان رکھنے کو کہا۔

بزے یا یا سے ممرر ہے کومن کدامامہ ک او عبد ہی

جو کئی تھی اس نے خوتی خوتی پیکٹیگ کی اور ا<u>گا</u> ون

ده لوگ بزے یا یا کے کھرتھے۔ بزے یا یا کے کھر

یبلا ون بہت مزے کا گزرا، خوشکوار اور قل مستی

یں۔ دوسرانھیک اور تیسرا۔۔۔ دہ ناول پراہمرہی

مھی اور ساتھ ساتھ فرینڈز سے ہیں بھی چل

ر ہی تھی کداشکی تایازاد ہادیہ آئی۔امامہ بارتھوڑی

میاب ہی کر دا دومبری طبیعت نیس محمک اور ورند

مهبیں میں نہ منی ۔ ۔ ہاں چاو کوئی ہات میں میں

کروانی :دل۔اور کھر برتنوں کا داھیر دیکھ کرتواس

کرو۔ اُس کا خیال اینے ول سے لکال دو۔

تسی کوا تنایا د کرناا چھائیس ہوتا۔ جھھ پرمیرے

كمر دااول كى تشحيت كالم كھاثر ءدنے لگا۔اور

میں ہو لے ہو لے اُس کو بھو لئے اگا۔ میں جب

مجمی این دوسنول سے اس کا ذکر کرتا۔ تو

میرے دوست تنگ آجاتے اور کتے یار مہیں

اور کوئی بات مہیں آئی۔ ہم جب مجی تنہارے

کاش ماں ہم بھی جوائے یہ فیملی میں رہتے ۔۔۔ اتن دہر بعد ہیں۔۔۔ ہاجرہ بیم کے پہر اس پر

الله في نازيد في جواب ديا - جب شومركو يوى كا

لباس کمایت تو ده اسطرت که شو مرک و مه داری جی

ہے کہ دہ اپنی بیدی کی ہرخونی ہر ضای کا جسی پر دہ

ر کھے، اپنی بیوی کی کسی بھی بات کو کسی اور کے

سامنے اسطرح بیان نہ کرنے کہ سننے والے کے

دل ش كونى خاوا خيال پيدا اور اوريكي بات دوي

یر بھی صادر آتی ہے کہ وہ اپنے شوہر کا پر وہ رکھے۔

مرانسوس كه آج كي وجوان سل اس بات كويجه عن

مبیں پالی ۔ تیانبیں انبیں کیا مزہ مانیا ہے ا<u>سے</u> محرم کو

دومرول کے سامنے بے بردہ کرنے میں میرے

ہاں۔ میرے شوہر نے دہ تیرے شوہر نے شوہر

نے بھی ہی کیا، جس سے بھیج یں آئ یں بہاں

اول۔ این دوستول کے ایک میری دوباتیں بھی

بیان کیا کرتا تھا جس ہاللہ نے منع کیا ہے، تو

اس کے دوستوں کے ول میں غاما خیال تو آنا ہی

تھانا۔ حداد یہ ہے کہ اس نے سارا الزام میرے

مرؤال کرطای میرے منہ بردیے ماری۔ابتم

بی - دری دشمه به میس مهم می کتنا خاط جمعتی بتا و اب

مجمی بیں بیہ نہ ک^ہوں کہ ساری و نیا کے مردا یک ہے

اوتے ہیں کوئی ہات نہیں نازید۔ جب میرے

شوہر اور مال ہاپ نے ہی جھے فاور مجھ لیا تو و نیا

سمی ۔ نازیہ نے اے کلے اکایا۔ کے نادا مجھنے

ے کیا جوتا ہے۔ وشمہ اس کا کندھا متی تقیاتے

وہے اٹھی اور اندر چکی کئی، جبکہ ناز بیاب بھی

و بیں کیا کوئی شوہر بھی ایسا کرسکنا ہے؟ جبران

کے پہلے دن روز ہ رکھتا ہے تو اس کے پہلے مب

کناو بخش و ہے جاتے ہیں اسی طرح ہر روز ماہ

رمضان میں ہوتا ہے اور ہررو زائے لیے منز

ہزار فرشتے اسکی جنھش کی دعا نمیں قبع کی نماز ہے

کے کران کے پردول میں تھیئے تک کرتے ہیں

ای مقدی ومبارک مہنے میں ہمارے پیارے آتا

محمرت پر قرآن یاک کا نزول ہوا کہ راتی و نیا

سیک سےمسلمانوں سے کیے سر چشمہ ہدایت ہے

ای مقدر مهینه میں رات لیانته القدر کہا جات

ہے جس کی مماوت ہزار مبدیج ل کی مماوت ہے

بہتر ہے۔ میری طرف ہے تمام اہل اسلام کواس

· قدر با برکت ماه کی آید بهت مهت مبارک ۶۶

اوران مبارک نعالی ہے دعاہے کہ اس مقدی وہا

برکت مہینے کے صدتے وہ ہمارے تمام صحفرہ و

کیبر ہ کناہ محالف فر ما وے۔اورہمیں ہمیشہ نیلی

برتن _ اللّٰہ اللّٰہ کر کے اس کام ہے قارع : ولی _

انھی وہ مبنی تھی تاکی ای آگئی۔ بیاریہ کیا ساراون

موبائل بيلكي رہتي ہو۔ ہاد بيكود يكھا يورا كھرسىنجالا

ورا ہے بنال ہے جو بھی ہاتھ بھی لگایا ہو تون

كو___وه حيب حاب الحي بالتيم متى ربي . آپو

کونی کام تما بری ماں ۔۔ ہاں ساومیرا ایک جوزا

بی امنزی کر دو۔ میں انبھی کر دیتی ہوں۔ کیا

مصیبت ہے بار رات کے دنت ہی تو تھوڑی

فرصت ملتی ہے۔ ٹی وی و یکھنے کی اور وہ مجھی تم

ریموٹ کے کر بیٹھ جالی ہو۔ وہ بڑے انہاک

ے اپنالسندیدہ درامہ دیکھرہی تھی کہ تایازا دارسل

کی نئے ہے بھر بورآ دازا کی ۔۔۔ بیالی بھیا ہیں

لوبس ایسے ہی بیٹھی ہوئی تھی وہ ریموٹ رکھ کے

ا ٹی ماما کے باس بھا کی ادر اسکے گلے لگ کے

جاتے ہو۔ جیسے کسی شاعر نے کیا خوب کہا

ہے۔ مودا خورا کے داسلے کر فصبہ مختصرا بی اتو

نینداز کی تیرے نسانے میں اینے شاعر کے

احترام یں میں ہمی اپنا قصه مختصر کرتا ہوں۔

آه--- "ميري پياري کمزي" بين تهبيس کتنا

میس کرتا ہوں۔ جو میرے ایک و دست نے

مجھے پھیلے سا میری سالگرہ پر مجھے گفٹ دی

تھی۔نا جانےتم کہاں کھوکنی ہو۔

او نیماما ہم اپنے کمرکب جائیں گے۔

منظورا كبرنسم جهنگ

ير طنح كاتو يق مطافر مائے۔ آين۔

شاك كى كيفيت بين بينميم مي

حافظ محمد ذيشان زابد

ے؟"وشمدای سے سوال کرنے لکی ہے۔ کہا تو ت إى ديلفنيرسينلرآئ ايك سال ت زياده

موجا تاہے شیطان ہمی قبد پر ہے ماہ رمضان ہی

مہیں اب اڑنا ہے اپے لاس کے ساتھ سے کیا۔

اہ رمضان اب چل یز دمراط متعمم پر جو ہے

نهاری منزل به مجرمونع و یا ہے جہیں رہ جانے

كهربيت بادرمفمان - ووتار ب ملك يي امن

کا کہوارہ اور ہزاروں خوشیا ل ملیں خدا را اپنی

رحت کے سائے کر وہے بیہ ہے یاہ رمضان ۔

رمضان کا لفظ افسادے لگا ہے اور رمضان اس

بارش کو کہتے ہیں جو موسم خرایف سے مملئے برس کر

ز ٹین کو کرو و خمار ہے یاک کر وی ہے۔

سلمانوں کے لیے رمبید اللہ تعالی کی طرف

ت رات کی بارش کا ب جس کے برہے ت

مومنوں کے محلاہ وسمل جاتے ہیں رمضان

المهارك قمري مبنول ميں ہے وال مہابنہ ہاللہ

تحالی نے اس ماہ مبارک کی اپنی مکرف خاص

سبت فرمائی ہے رمضان اللہ تحالی کا مہینہ ہے

بئى ى جوين مولى _ _ _ برے يايا، جا پواور بم

__مبایک ساتھ رہے۔ایک ہی جگہ کھات

پینے ، بنتے کھیلتے ، سب کزنز خوب ساری ستی

كرئـــين مال كتامزه آتا، امامه آن مجر

ا ٹی نا کام صرتوں کی بیاری کھ**و لے بیسی تھی۔** بس

كر دامامه به لتني وفعه جبين مجمايا كه خداجوهمي كرتا

ہے بہتر کرتاہے۔ دیسے بھی جس طرح کی آزادی

بہیں کی ہوئی ہے جوائث میں بیرسب نہیں

چلا۔۔۔کام کوتم نے آن تک ہاتھ میں لگایا۔

یل مرشی سے سولی جا گئ اور کوئی روک لوک

كرفي والأبيس اورتم جوكه مروفت به وراس كيا كيا

سوہتی رہتی ہو۔ ہاجرہ بیم نے لاؤلی کی طبیعت

اللی طرح ہے صاف کر دی۔۔او ہووبس کریں

المال يزوائك يملى كا اينابى جارم ب- كزنز

انے مزے کرتے ہیں اور ایک ہم ہیں گئے ہی

انهی بین سوری بی ریا تھا کہ مہیں کن القاب

ہے اور کن گفظول میں یا دکر ول ۔ا در مہیں کن

الفاظ كا خطاب ودن - كدا جا تك تم ميرے

سامنے آئن ۔ ول نیے وحراکنا ہی مجول کیا۔

بدن بے جان مورت کی طرح اللے لگا۔ میں

جب بھی مہیں ویکھا میری بجیب ی حالت

و زلتن - ای جین بمانی سب مجھے جمانے

افسانجيه

مین ہے ہی گمابول میں پر ہے آرہے ہیں کہ

جبیا کردے دییا مجردے ۔ 'اس زبانے میں آو

ان الفاظ كو مرف رنا لكايا كرت تعيد آت

سحرى افطاري كالمعمول «مفرت الس بن ما لک ﷺ روایت ہے کہ جعنور

روزعبر

آج عید ہے کے قدر پر رونق کس قدر آواس

ون ۔۔۔۔ بنتے تو میدون ؤ ومرے تمام دنوں ہے

زیادہ روکھا او پھیکا لگ رہاہے۔ بیتہوار جب

آتے ہیں تو دل کتناؤهی : و جاتا ہے۔ چھڑے

اوؤں کی یا ولننی شارت ہے آتی ہے۔ وہ چھمر کے

وے لوگ جن کے بغیر ہوشیوں کا احساس

او ہورا ہے۔۔۔انسان کا بس توہیں چلنا کہ کمشدہ

---- مشے مشے چمروں کو کہیں سے ڈھو ٹاٹر لا کیں

اوران کے سنگ ہے خوشیوں مجری عبیر منائیں جن

کو دنت کا دهمارا لین کر دُور اینے ساتھ لے

مليا۔ بال وفت بہت ظالم ہے۔ بہتی بھی اتنی

پیاری ہستیوں کوہم سے خدا کر دیتا ہے جن کے

الغيره مم جين كالفور بهي مبيل كركة - يمي وجه

ہے کہ اس خوشیوں اور تبہتہ دل سے مجمر ہور عمید کے

ون جہیں وہ اتنی شدت سے یاد آئے ہیں کہ ہمارا

ول ان کی یاد میں حجموم انمتا ہے اور پیکوشش کرتا

ہے کہ ان کولہین ہے ڈھوٹلہ کر لائے اور ان کے

سنگ میہ خوابھورت ون گزار ہے ۔۔ مگر۔۔۔

اے کاش ایسا ہواور چھڑے ہوئے ساتھی اور

جاويد خان الويج ،شواله خوشاب

يزر اور ي

آیے۔ مجمونا سا ناوان بچہ آیک بزرگ کے ساتھ

ہے۔ بہت کرر ہاتھا کہنا کہ بابا جی آ یہ کہتے ہیں کہ

الله تعالى ك فزان يس كي بيس وقي اكركوني بهي

چیزا میں طرح ہے بھری ہوئی ہوتو اس میں ہے

التمورُ التمورُ المجمع الكلت ربي أو وه مال دو جال

ہے۔ اور بزرگ باباتی میں سے میں بیٹالی ناللہ تعالی

کے خزانے میں کی کیاں ہوتی کیکن وہ بچد نہ مانا تو

بزرگ نے کہا کہ بیٹا جبرات : و کی تو میں تھے

یقین دلاؤل کا رات وونی او برزگ اور بچدایک

البستی میں داخل ہو ہے تو ہزرگ نے کہ کہ بیاا پنا

دیاروش کردیاروش کیا او باباجی نے کہا کہ بیتااس

و یہ ہے ساری ستی ہے وی دبش کر ساری ہتی

ے ویے روش کرنے کے بعد بابائے ہے جما کہ

بینا ساری ستی کے ویے روش کرنے احد تیرے

ویدروشی کم بونی تو بچه جیران : دا تو بزرگ نے

کہا کہ بینا آپ کواللہ تعالی سے خزانے بڑے ہیں

اس کے خزانوں میں کی نہیں آ تکتی علم کا ہونا

صروری ہے۔ اگر پینکی بیس یانی :وگا نو اُونی تک

آئے گا۔آپ کاسیاب ہیں۔سین انسان بارتا

تحرير: آصف جاويدزايد7552827 0304-655282

روزه اوراستقبال رمضان

كب- جب انسان نود إنسليم كرليتاب-

ووست يول عبد محموقع پرمل جائيں۔

حضرت عائشہر می اللہ عنہا ہے روایت ہے کہ جب رمضان المقدى كالمهينة آتا تورسول الله كمر بسته او جات ادر جب تك رمضان المبارك كالمبينة كزرنه جاتا بسز واپس نهآتے (في ابن خزيمه) حضرت عائشه فرماتي مين جب رمضان المبارك كامبينه داخل ، وتا تو آپ کا رنگ متغیر ہو جاتا اور نماز کشرت ہو جالی اور دعایں بچوں کی طرح روتے اور کراکر واتے اور

روزه دار پرالله کاانعام

در ابو بریره سے روایت ہے کہ حصوبال نے فر مایا۔اللہ تعالی نے قر مایا بنی آ دم کا ہر کمل اس کے لیے ہے موائے روزہ کے روزہ صرف بمرے لیے ہے اور میں ہی اس کا بدلہ ویتا ہوں اورروز ہ ڈ معال ہے جس دن تم ہیں ہے کو ئی روز ہ ہے *سیر* و نہ کش کا می کرے اور نہ جھکڑے اور اگراہے کوئی گالی و مے آؤ وہ رہے کہ میں روز ہ ہے وں مم ہاں ذات کی جس کے فضہ قدرت یں شن میں ایک کا جان ہے روز ہوار کے منہ ک بوالله بنومشاک ہے زیادہ پسند ہے روزہ دار کے لیے وو خوشیال ہیں جن ہے اسے فرحت ہوتی ہے جو وہ روزہ افطار کرتا ہے اور دوسری جب وہ

خوش دوگا_ (حديث في بخاري شريف)

فروری کے مین کے آخری دن جل رہے ہے ہم

مب د وست نہر کنارے تھی منان کے ڈیم نے یر

کے ہور ہائی کررے تھ کداما تک لیانت

نلی ہاوی کے اول کی ممنی کی اور لیافت ملی نے

فون ریسو کیا اور ہم سب خاموش ہو گئے ادر

ساقت علی نون *بر محکشر تر*ین جواب دے رہا نشااد

کے سرسر ہالکل تھیا۔ ہے سراو کے سر ٹیں کل ہی

رواند؛ و جادّ ل كا اب پرته كل ريا تفاكه جيے فون

لر نے دالا لیافت علی کا کوئی ہال کما نڈر ہو کیبو کہ

لیانت ملی کوفوج کی نوکری کرتے جاریا ہائج

سال بى دوئ على تيسير العلم الملكع موالوليانت

ا نے ہم سب کومخاطب کر کے کہا کہ یار جھے آو

کل و کری یا جانا ہے جس برندیم اور اسامیل نے

يك زبان ؛ وكراي بيماليانت كيا خيرتو بالبات

نلی نے تایا کہ یار ہوں کے ابریا کے حالات

خراب بیں وہاں ہے۔ دہشت کر دی کے وا تعات

م اور ہے این جباری اونٹ محکور مالین

ہادر میری اونٹ کو یا اسک ل ہے کداس ایریا

لوکلیئر کرنا ہے جس کی دہہ سے امار نے جو بھی

للے ملے اور سب سے ملنے کے بعد کہنے لگا

نے کہا گیا ہات ہے۔ لیا نت کی تو اس نے کہا کہ

مجھے معاف کر ویٹا کیونکہ وسکتا ہے کہ ہم دوبارہ

عيرغول

میری تنهانی میں سے عمید رونی ہونی اک غرال میری سوچوں میں اجھی وانی ہ خیال ہے کہ خواب ہے کوئی جو مير سے افطراب جي ہے تھلي ولي ے عیر پیام کوئی اُن کا جمی اا دے میری ہر گاین ہے اوجوری پای اول کوئی لو روی کر سے میرے ول میں س عید پر بھی میرے دل کی سمع جھی ہوئی وہ مہد حبیل میری رمتری سے نکل کنی انجم ا میسے فضا میں خوشیو کوئی بھری ہوئی شاعر مخمرخال انجم ديباليور

هماری خصوصی نمائندے جوان تھئی پر تے سب کی تھئی انسون اور کی ہے

علی نے فرمایا کہ حری کھایا کرو کیونکہ سری میں بركت بركت بخارى شريف)حضومني نے فر مایا اللہ تعالی اور اس کے فرشتے سحری کرنے والوب پراپی رحمتیں نازل کرتے ہیں۔ (مسندا تد بن خلبل) حديث قدى ہے الله تعالى فرماتا میرے بندول میں جھے پسندوہ ہے جوافطاریں جلدی کرے (سنن الرمزی)حضور آیا نے فرمایا جب تم یں سے کوئی روزہ افظار کرے تو اے جانے کہ مجورے کرے کیونکہ اس میں بر کمت اگر تھجور میسر منہ ہوتو یاتی ہے کرے کیونکہ یانی یاک ہوتاہے(سنن التر مزی)

بورامهية خصوصي اجتماء

اس ماہ میں نہا یت محتاط ویتے ۔

ادر جھ کوکل بی والی جانا ہے ۔ چر ہم سب افضل آزاد لا ہور ، محسن علی واستول نے کہا کہ یاراللہ تعالی آ چواور آپ کی ہوئٹ کو دہشت کروی کے خاتمے میں کامیانی و كامراينان عطا فرمائة آمين _اور كحرليا فت على طاب فريد ٹاؤن على رضا ف کمایاراب میں کمرچانا ہوں کہ جھے کل کی فيفل آباد، شيراز احمه بهاولنكر تیاری کرنی ہے۔ دومرے دن المی سے بی لیانت على كا فون آيا اوراس ئے كہا كەرانا صاحب مبلد ی ہے آپ میرے کھر آجا تیں کیونکدیں والهي ديوني يرجار بابول - الوآب آكر جيل جائیں۔ اوریس نے کہا کہ یں امھی آر ہا :وں والاءامتياز ہڑيہ۔ - جب بن ليانت محمر البنيا أو وبال برمتصود ا ماهیل الیاس ایدون سندهو و بشان اوراس کے بھانی صفرر باوج جلفر باوج اور لیافت علی نمائندول حی ضرورت ہے بمن اور والده مجمی و جودتھی ۔ ہم سب نے ل کر جائے لی اور محرلیاتت علی سب دوستوں کے خواہشمند حضرات جلد سے _آبسب سے ایک بات کہنا ماہتا ہوں آڈیں جلد رابطہ کریں ۔ رابطہ جھے ہے اگر کسی کی شان شان کوئی علظی ؛ وگئ ، وتو 0322-5494228:

البندر السنورث وره

0321-6999903

0300-9698387

ملك مخير منيب وُمعكو 101/D سانيوال_

انتخاب؛ ځېر حنيف آ زاو

اینے رب سے کے گا وہ اینے روزہ کی وجہ سے

تحرية فحرشنراد جعفر چشتى

روز ہ اسلام کا نیسرار کن ہے ہے ماہ رمضان میں فرض کیا کمیا ماہ رمزنمان ہرسال الله کی طرف ہے لغيتون ، رجتول اور جمشش كے ان كنت خزائ الحرات تاہے۔ بیمقدی مہینہ ہم مب کو بیر پیغام ویتا ہے کہ اہم سلمان جہاں تہیں ہمی اول آیک ودمرے کر یب میں اور باہم رحت وشافت کے پایر بن جاتیں۔روزہ کا انوی معنی ہے کسی چیز ہے رکنا اس کوٹرک کرنا، اور روزہ کا شری معنی ہے مگاف اور بالغ تحض کا اثواب کی نیت الصطاوع فبرت ليكر فروب آفاب تك كمان ینے اور از وا بنی تعاقات کو ترک کرنا اور این اللس افتوى سے حصول کے لیے تیار کرنا۔ ملا محيكه جنث بهما بيوال

روزه روحال درجات ل الرقي كالهمترين ذريعه

روز ہ رکھنے ہے کھائے پینے ادرشہوانی لذت میں کی آئی ہے جس ہے جیوائی توت کم ووجائی ہے اور روحالی توت زیادہ ہولی ہے۔ کھانے پینے اورشہوانی عمل کو ترک کر کے بندہ بعض او قات الله کی صفت بے نیازی ہے مندمت ہو جاتا ہے۔ بھوک اور پیاس پرصبر کرنے ہے انسان کو مشكلات اورمصائب برصبر كرنے كى عادت يز جاتی ہے اور مشانت برداشت کرنے کی مثل ہو جانی ہے۔ فور مجمو کا اور پیاسار ہے ہے انسان کو و دسرول کی مجموک اور پیاس کا احساس پیدا: وتا ہے۔ میمراس کا دل ترباء کی مدو کی الرف ماکل ہوتا ہے مجبوک پیاس کی دجہ ہے انسان کناہوں کے اراکاب سے محفوظ رہنا ہے بموکا چیہا سا رہے انسان کا تکبرہمی اُوقاہے اس سے احساس ہوتا ہے کہوہ کھانے یہنے کی معمول مقدار کا کس قدر مختاج و تا ہے بھو کا دینے ہے ذہن تیز و تا ہاور بھرت کام کرتی ہے۔

رمضاك المقدى بن عصوم المناف يمعمولات ومضان المارك كاما تدلظم آفي بدها اوراء تنقال

حسورات مضان المبارك كاجا ندنظرا في ي خصوصی وعا فریائے ۔ جب حلت وربایا کے رمینمان المبارك كا جاند ويصف تو فرمات به جاند خیرو برکت کا ہے بیرجا ندخیرو برکت کا ہے۔ میں اس ذات پرایمان لایاجس نے تھے پیدا کیا۔ (مستف ابن الىشيم) في كريم الله الى مبارك مہینہ کا خوش آ مدید کہہ کرا متقبال فریائے حصّور المنافة سواليه اندازيس سحابه عفرياتي تمسكا استقبال کررہے ہو؟ اور تمہارا کون استقبال کررہا ہے اس پرسید ناعمر فاروق نے عرض کی یار ول عَلَيْكُ كُوكُ وَتِي الرّبِينِ والى ہے ياكسي وممن سے جنگ ہونے والی ہے حضور تا ایک نے فر مایا نہیں الیمی کونی بات جیس پھرآ ہے نے فرمایاتم رمضان كا استقبال كررہے ہوجس كى چبلى رات وہ تمام اہل قبلہ کو معاف کر دیا جاتا ہے (الشرهیب

روزه كزشنه اقوام يربهى فرض تفا اے ایمان والول تم پرروز ے فرض کر دیے گئے

اں جس طرح تم سے پہلے لوگوں پر فرض کے گئے تنے کہ تم متی (پر ہڑگار) بن جاؤ۔ (لبقرہ 183) مريم عباس --ساهيوال

و و کر کھلا ہو کھلا'' علی حسنین تا بش (روپ بہروپ)

ا دلا ہاؤس میں ؟ جہاں ہورے کمرے میں ایک بی چکسا اور و ومبعی خراب _ اتهاری اولا دیا فریان ہو حمیا تھا اور اس ہورے عرصے میں اس کے کسی کیوں ند وو مارے یے مارا خیال کیے رعیس رشتہ دار، بیبال تک کہ والدین تک نے مات کر الماراكما كيدانينا مارى وت كيدري خرجیں ل می آیادہ زندہ بھی ہے یا مرکی۔اے كبال = آئے الك ليج بس منهاس؟ ہم خوولو مجمی اب ان سب بالوں سے فرق بیس پر^و تا تھا، والدين ہے گا ميال كر بات كرتے ہے۔ تو ہم كدات يهال تك بخياف دالا بهي اس كا پناى آن آیا بی اولا دے شکوہ کیسا 'اس بات ہے رب تعالی رامنی کہے :وا جس باب سے لئے رب تھا۔ اتنا اپنا کہ وہ اسے اپنے والدین سے بھی كريم كاارشاد بكه: "بال جنت باور إب زياده عزيز تعا، وشهه الطرح كيول ينهي ٢٠ كيا جنت کا وردازہ" ہم ای باپ سے لاتے مون ربی ہے؟"اس نے کمٹنوں پر رکھا چمرہ اٹھا جمازتے یں ۔اس کی ارت ایس کرتے ؟ باب کر "محبوب تھا،محرم تھا اسکا دیکھا۔ وہ نازید تھی، نارانش اولو جسنت کا دروازه بند _اکر مال نارانس جے اسکے مسرالیوں نے جمیز بندلانے کے جرم تو ہوری جنت ہی ہاتھ سے تن ۔ جن والدین سے میں جاا و یا تھا، وہ کانی ہمیا تک کتی تھی اور وشہ پرتو بارے بیں ارشاد ہے کہ ' والدین کا س اس بہت دُر بوک ہوا کرتی تھی مگر اس کے ساتھ جو خوشی سے دیدار کرنے بدرج اکبر کا تواب ماتا الداس کے اندر کے انداس کے اندر کے ہے' ان عظیم استیوں کو ہی اوللہ ہاؤی کی سارے ڈرمر کے شخص، وہ دشمہ انازیہ نے اسکا ر بینت بنار کھا ہے ۔ مع والدین کو ملے بنا کا م کندهما پکڑ کر ہلایا۔کہا ہواایسے کہا دیکھر ہی ہے؟ . على جانا اور رات مح والهي اولنا جب "وشمه جو کورے اسے "بے حس ہو کئی سی۔ کہا والدين مو ڪي ۔ وجہ او جيڪ او آسان بہانہ' بينموں - تيرے ياس كهناوں بھي بينے رہوتو تھي معروفیت بہت ہے نامم نیس ملنا' میوننی کن کن اتو کچھ کہتی ہی"" و مکیورہی تھی مسکر اوی ۔" کچھے ون كزرجات إن والدين اين بيني كي رام نہیں آ و میکھو نہیں ہے ، یا تو خلاوں میں محمورتی تکنے تکنے سو جاتے ہیں ۔ گھراییا کیوں تہ ہو الماري اولا و نافر مان کيون شه وو دوستون اتی ہے یاصرف ایک ہی ہملہ ہتی ہے۔"نازیہ ے خوش کہیوں میں فرصت مہیں ماتی اور نے اسکے قریب بیمنی : و نے شکوہ تو اس ""ارے والدين كا حال لو چيخ زوئ منه وكهما ہے یمی کہ ساری ونیا کے مرو ایک سے ہوتے الیا کیوں ہے بیسب ہاتمی خداکی ناراسی ہیں۔ " کونسا جملہ ا "وشہ نے حیرانی سے کا ساب فہیں تو اور کمیا ہیں؟ رب تعالیٰ ہم یہ ہِ میما۔" کیا مجھے نہیں بتا کیا غاط ہے اور کی مینے . رائنی کیے ہو؟ ہم خوشوال کیے ہوں؟ پُر اس عر تو یہ بتا تو ایبا کیوں کہتی "میں غاط کیا زندکی کیے گزرے اگزرے دفتوں کی مثالیں عاط میں ہوسکتیں۔ ' جیسا کرو سے ویسا تھرو ماه رمضاك

کے ایک بات ہے کہ جوہم کر تے ہیں ویبائی

مہمی خروم رہ مائیں ۔ ہاں سارے زیائے کو

کریں کے کل کووییا ہی ہارے ساتھ دوگا۔

کلب میں رہنا ۔ معجد ومداری میں درس ومدريس سننے كى بجائے الاوں يد جوا كھبلنا ۔ دولت کے لائج ٹن اٹنا اندھا ہو جانا کہ حلال و حرام کی پیجان شرے۔ جب لفر بی حرام ووقو زبان بین منماس کبان = آئے؟ ارانی جھڑا كسے زمرے ؟ دعائيں كسے تبول ؛ ول؟ بات ممر و بی آگەزگتی ہے ' حبیبا کر و تھے ویسا بھرو تھے ' ۔رب کی ذات کو رتیم ہے۔ وہ تو مجربھی رزن عطا كرنا ٢ - ليكن مجمدكام بنارية ومبلى توالله یاک نے لگائے ہیں۔ جب تے مورے رزن مسیم ہوتا ہے ۔ہم ہی تان کر سور ہے ہوتے ہیں۔ سبع سبع اگر سفریہ جانا ہوتو ہم بیں اس ککریں نيند مين آني كريس سوئر باز كاري جوث نہ جائے کی نماز کے لئے ایسانگر کیوں جیس؟ روزے رکھنا فرش قرار یائے ۔ عمر آن کا دور! مجوك برداشت بين مياس برداشت میں ،کری برواشت میں ۔۔ کیون ان جب رب كريم كاحكم ب كه اروزه ميرے لئے ب اور یں ہی اس کا اجر دول گا''تو مبرجھی تو وہی عطا كرے كا_روزه نه ركھنا، تھلنە عام بازاروں بيس ظہرائے ، روز سے دارعورتوں سے کھانا پکواکر خود تهمی کمهانااور جار دوستول کوجهی بالینا ، ودیبر کے الم محت كرى بن بھى كورت كمانا يكا كرويتى ب ۔روز ہمی ہے مگر دہ کیا کرے ایشو ہر کا علم ہے، و بوریا جیئی کا حکم ہے، ہاپ کا حکم ہے، ہما ٹی کا حکم ے۔ خیال و ہمیں کرنا ماہے۔ بیرسب کیا ہے ٢ پر ممل کتے ہیں وجا قبول میں اولى ٢٠ مارے اعمال السے رہے تورب تعالی کسے داسی :دسکتا ہے۔ اس کی راحت کیے ہم پر برسے گا؟ رزق کی فرادانی کیسے ہوگا الزائی جھڑ ہے کیسے اجر ونیا وآخرت بیس لیے گا۔ آج مجمی سدھر فتم ورسي ؟ مم اولاو كى نافر مانى ت عل اي جائے کا وقت ہے۔ خود کو سنجا لنے کا کہیں ہے - بھو چھے طا بی جب مارا بھی تا ۔ پر شہوک زندگی کا خاتمہ وجائے ،اور ہم توبہ جوال اوے _ والدین نے ون رات ایک کر کے محنت کی اور جمیں یالا، جوان کیا۔ روز کار کے سدهارنا مشکل ہے۔ ہم خود کو تو سنوار کے مواقع فراہم کئے _انگی تعکیم سے زیور ہے اواز و این ؟ جب ہم مدھر سے تو بورا معاشرہ سدھر ۔آئ ہم اُن کے بی و جود سے تک بیں؟ ان جائے گا۔ ذرا سوچیں ا آئ ہم جبیالس ہے کے علاق کے لئے ہیے کیں ۔ جونے اور

اد ئے ہیں۔عبادت کی بجائے رات کے تک

شاب کے ان دور بی بیاعلوم ہوا کہ بیلغاظ بهاری روز مره زندگی کاایک ایم پهاویس مثال عے الور برا کرآ یکا خلاق اچھالبیں اورآ پ کسی کو با دجه گالی دیں او لازم ہے کہ وہ بھی آپ پر بمزك كار برا بها كم كار اكر آبكا اخلاق الها ہارآپ سن اطاق ہے ہیں آئے ہیں آہر لوئی آئی عزت کرے گا۔ اعتص لفٹلوں میں یاو رکھے گا۔ زندگی کے تسی ہمی موڑیہ اس مخص کا آپ سے سامنا و جائے تو وہ آپاد نوش دل سے ملے گا۔ از ل سے یہی فانون چلا آر ہا ہے۔ ایسی بهت ی مثالیں ہیں ۔ انسان کی منصیت کا انداز و الحكة اخلال ع لكايا جاسكما سر اكثر ويصف میں آیا ہے کہ ہم مدھکوہ کرتے ہیں کہ رعا قبول این مولی ، مشکات نے آن کیراہے ، ب روز کاری ہے ، کمر ہے لڑائی بھٹرے حتم قبیں اوت الموہر اوری سے تلک اوری موہرے تلک ، بیجے ان کے روز روز کے جمکز وں سے تنگ ، کمر یں امن وسکون کیسے آئے ، جمی سوچا ہے ایسا کیوں ہے؟ نماز میں کوتاہی ، مود کا کاروبارعام ، زنا کرنا تو دور نگاه دل ہے، شرم وحیا کا خاتمہ، مغربی ممالک کا چمر ، خاب کا عدم انتمام ،الڈین تتينلزير دکھائے جائے والے ڈراموں ادرفکموں یں ادا کاراؤں کا شارے اور غیر تربزی کہاں ، رئيم واكب كرنے والى ما ولز كالباس ، كاروبار ميس ناپ نول کا فرق اصلی کوهلی سامان یس تکس کر کے بینا، ممل یا مبری دیتے وقت آیک آ دھ چیز راب دٔ ال دینی ، دینا پهماور لینا پهماور، پیه مب كيات؟ دمنرت انسان كي لئة خساروي الساره درب مم يراسني كي وول وولا كي تول ود؟ اس يس تصور كس كاب؟ انسان خود تعمور وارہے ۔ اللہ یاک کی رحبت تو سب ہر ہے۔ وواقر یم وولیوں ،عیسائیوں ، مندو دُل کوہمی رن ویتا ہے۔ انلی سب مرادی اوری کرتا ہے۔ عمر ہمارے میں ادر اُن میں بہت فرق ہے اہم اسلمان ایں ہم بدا ساام سے اسواول کی ياريُون بن لناف كو بهت پيد ہے۔ يويان بیردی فرمس قرار یانی ہے۔ کیان ہمارے اعمال

ای کھوا ہے ہیں جو اماری پستی کا سبب ہے جاہے دورب کا اور ہمارارشتہ ہی کیوں نہ ہو۔ ر بیں اے می کے یہے اور اور سے والدین کی مالہ

ال المرن نديل مقدود ني السي بزهر كرايات

لو کلے لگایا اور کہا کہ یار ہم سب تنہارے ساتھ

میں اللہ خیر کرے اور تم اپنے مقصد میں کا میاب

: وكر اونو كے _ اور پم مسكرات : وے ك في مثان

صاحب في كهايا دليافت على الجمي أوجم في تيري

شادی کے میاول ہمی کھانے ہیں جواب میں

لیانت علی نے کہا چیخ صاحب حاول تو اہمی پکوا

لينة بن اور مجر سب بنين مسكرات على اور

لیانت علی ایل جهن اور دالده محتر مد کو ما ادر

ا پی راہ کے لیے کا۔ یااللہ میرے مینے کی قربانی قبول فریائیں آیین اور ساتھ ہی آتی میں نم تھی كيول نه اوتى كيونكدايك طرف جذبه حب الطنی اور د اسری طرف بال کی ممتا۔ بیزشی اور وره مال کی آنگھوں کا ستارا تھا۔ سب سے پیارا ا نفااس کیے تو مندا نے مبھی اُس کوشہادت سے رہیہ ت توازه لیانت ملی باوی عمبیری خبر بورت شهر می آم کی ملرت میمیل می اور جب شهیدی میت کوسا ہیوال شہر کے مخلہ محمد بورہ شریف کالولی کلی نمبر 6 سے مقام لیا کیا تو شہید سے ایک دیدار كى مبلك و يمين ك ليه دنيا كا ناوم تفير تعاار شہر کے لوگوں نے شہید کی سیت کااستقبال ہزیے سیان وشان ہے کہا۔ میمواوں کی بتال جیمور کی گئی اور ہر ملرف امروں ہے آ دار محوج ربی تھی امرہ تكبرالله اكبرياك نون زنده بادليانت على بلوين شہید کی سبت کو جنازے کے لیے ریاب ہے کراوند دالے قبرستان لیامگیا نؤ و ہاں پرجھی د نیا کے تمام ناتہ ے تعال رکھنے والے سای اور ندہی شخنسیات شامل و دنی هرعام و خاص بهمی شامل : وا ليانت على باوي شبيدكو بورت نوبى اعزازت کے ساتھ سپر و خاک کیا عمیا شہید کے مزاریر یا کستانی سنر حلالی بر تم ممی رکایا میا- جوشهبدکی شہاوت کا منہ اول او وت ہے۔ اس ساام وی كرنان ول ومكن كي ما وُن كو جوايين بيينون كوملك ير قربان كرتى بين كيسى ورئي أس مال كي شان جس ف ایک فیلی کر بانی سے احد پھردومرے

ا جازت ما ہی اور والدہ اور جمن لے لیافت علی کو ہزاروں وعاؤں کے ساتھے رفصت کیا لیا نت علی کو رخوصت کرتے وقت کیافت علی کی والدہ کہنے لگی تو ہاورج تو م داشیرا ہے تیزوں رب دیاں را کماں اللہ کا میاب رکھے آ بین ۔ ماں سے سہ الفاظ س كرليانت على كاسر خرے الهايا اور محربم سب اسنیٹن کی طرف کال دیتے ۔ ٹرین اینے مقرره ونت برچنی اورلیانت علی زین پس بینه کر ا بينا سفر بر روانه ۽ و کمبا به ونت ٽوڙياً ليانت علي فون پر رابط میں رہا ادر این بوتٹ کی خر خر وريافت كرتا ربا _كم ماري 1014 كى كن لیانت علی کی این مجکو بنالین ے کس بالل آ فیسر نے لیافت علی سے ہمائی صفدر بلوی سے نون پر کال کر که لیانت ملی بادی این ملک ک حفا المت كرت اوت دشت كردول سالاتا اوا شہد ور کیا ہے۔ جس نے نہ کہ این کی تا رہ ع میں سنہری باب رقم سمیا بلکدآئے وات واو جی سے کیے جھی مثال بنا ۔شہادت لیانت علی ہادیت کی توانش می وہ ہرنماز کے بعداللہ ہے کی و حاکرتا كه الله الله المحصر شباوت كي موت وينا تأكدروز قیاست یں مفرت امام مسین کے ساتھ کمرا اور سکوں۔ تو آئ اللہ نے لیافٹ کلی کی وُ عاقبول کر لی اور لیافت علی کوشہادت کے باند مرتبہ سے نوازہ لیانت علی کے بھائی نے بہت صبر ہے ہے خبر^س فی اور کہا (انا اللہ رجیون) اے اللہ جس طرح تو راسی جم جمی اس طرح راسی - سندر باویج نے بھانی کی شہاوت کی خبر ماں کو سنائی تو والدون فرمٰدا کے آئے بحدہ زیر ہو کر خُدا کا شکر

ای یاک وطن برقر بان کردوں۔

ہیئے کو بھی فوج میں مااز ست کے لیے بھیجا۔اس مال کا کہنا ہے کہ میر بسو جیئے ہمی ہوئے توش جنب سك مد يك ويه شهيدول كرابوس کہتے ہیں کہ جنس شی چراعا لیس ہوتا آج ماک جس مشکل دور سے گزر رہا ہے۔ ہم سب کوہمی جہد کرنا جا بیت کہ ہم یا کستان کے شانہ بشانہ ملک رشبوں سے الناس كريں كے ۔ ميري بدا عاہے كه اللہ أَمَا لَى الله و ي مكك كو جيشه ويشد تا تم رهيس اور سبر سلالی پر چم سدا باند ر ہے ۔ آ بین یا کنتان زنده با و یا ک نوخ زنده با و _

ہمی ملک کی حفا الت کی خاطر اپنی افوان از نے کے اور کی مم کی قربانی ہے ور نی

كباا دركبا كهام الأدبيات بحصر يتخرهما كديس ا یک نوبنی ک مال تھی اور اب تو جھے اور زیاوہ نخر ہے تیری ذات پر کر تو نے جھ تریب کے خون کو

ماهِ قامه داستان دل کیلئے قیس بک انجاری کی ضرورت ہے آدب سے شوق رکھنے والے حفرات جلد سے جلد مالطه كري - سي بك مالطه: US 18 0337-7017753

ز منادبیرخان بلوچ

کریئر ہماری محبت ہے زیادہ اہم ہے؟ محبت کا تو پہر نہیں. بس تم مجھے المپھی گاتی ہو، المپھی ؟ کیا آ کو بچھ سے محبت نہیں؟ ماہی کو لگا جیسے اسکے وروں کے نیجے سے کسی نے زمین سی لی ہ ر ما ہی تجھے مرحا ف کروو . می*ں تم ہے شاوی نہیں* كرسكتا. مين بيس مجنتا يه محبت ہے. يه بس وقتي مشش ہے. اور چھنہیں.اورا گرحمہیں شادی ک بہت جلدی ہے تو جہاں تہاری قبلی کہتی ہے دہال کرلو بیس نارامن تبیں ووں گا. ممر جنیر تنہارے وہ وعدے؟ وہ تسمیں. الکا کیا؟ کیا اتنی کی تهباری معتصی بال با ہی میں مانیا وں میں نے وعدے کیے . قسمیں کھا نیں ا مكر نب صرف جذباتي جوكر ابيا كيا تقا. مين قسمول کا کفاره اوا کرلول گا. همر مجھے نبیس لگتا مجھے تم ہے محبت ہے. کال کٹ گئی...اہی آنسو بمبالی رہی ... اے لگا وہ واقعی تحب کی بیوہ ہے ، اور اب سفید جوڑا اسکا مقدر ہے جو ا ہے اسکی محبت نے ولہن بنا کر نہیں بلکہ ملکوں

آپ جھ سے محب آبیں کرتے؟ کیا آپ کا بنائے ہے میلے ہیرہ کے طور پرسونیا ہے۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

RSPK.PAKSOCIETY.COM

کٹ کروی اسکے بعد جنید نے 6.5 بارکال کی مكر ماجى نے المينز نه كى كيونكه وہ ول ہے جا ہی تھی جنیداسکی نارانسکی کو مبریس لے اور شادی کی بات آھے براهائے ،اس ایک نفتے میں جنید کی جانب سے چند کالز کے سوا کوئی جواب ندآیا ای کو پریشانی لاحق ورنی اس ف دی دن اجد جنبد کو خور کال کی کال رسیو کرنے کے احد جاند کا رویہ ہمکھ جمیب ساتھا جاند آپ نے گھریں شاوی کی بات کی اہی نے بہا موال ہی میں کیا؟ شاوی شاوی شاوی ساوی اور کوئی بات کر جمی عتی ہوتم ایکباتو ہے کرلوں گا بات. الجمي حالات نعيك تبين. ميري المجمي جاب بھی جبیں . اور جھے لکتا ہے اگر اب تم ہے شادی کرنی تو میرا کریئر تباه ہوجائے گا. حبید اولنا کیا مای کو این کانوں پر یقین نہ ہوا۔ کر بیز تباہ؟؟ ماہی نے چونک کر کہا۔ کیا

:ول جنید نے ماہی کی معصوم می خواہش یہ جیران کن تا رُ کے ساتھے بنتے ہوئے کہا،تم اپل ا جواس بندكر دآ كنده اكر بهي مرفى كابات ك اتو میں خود بار ڈالوں کی مشروری تبیس کے سفید جوزا بوه ای بہنے سفیدنو یا کیزگی کی عاامت ہے اور میں جائی ہول عارے اس یاک ر منے کا آغاز سفید جوزے میں ہور ماہی نے م محوروبالسي بوکر کہا احیما بابا تممیک ہے ماہن لینا اب اس سفید جوزے کیلئے قبل او مت کرو میرا، جنید نے بنتے ہوئے اے بھی منسانے کی كونشش كى ، كانول كى تو نب نال جب آب ا پی میلی ہے شاوی کی بات کریں کے ، اور اب میں آپ سے اب بات کروں کی جب آ کی المیلی میرے گھر آئے کی مائی نے سجیدہ اوت ہوئے جواب ویا، یہ کیا بات ہونی ؟ بات کیوں تبین کرو کی ؟ کہا تو ہے بات کروں الله المحيما مجھے ايك غفتے كا لائم دو ميں تب تك

> ONLINE LIBRARY FOR PAKISTIAN

PAKSOCIETY1 F PAKSOCIETY

ما کی دان کات کام کی گائی جالی کات کام کی گائی کا گائی کا گائی کا گائی کا کات کا کی گائی کا کی گائی کا کی گائی گائی گائی گائی کا گائی کی

5° IN 90 SE

میرای نک کاڈائریکٹ اور رژبوم ایبل لنک ڈاؤنگوڈنگ سے پہلے ای ٹیک کا پرنٹ پر بویو ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجو د مواد کی چیکنگ اور اچھے پر نٹ کے ساتھ تبدیلی

> الله مشہور مصنفین کی گت کی مکمل رہنج الكسيش 💠 ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ ائٹ ير كوئى بھى لنك ڈيڈ تہيں

We Are Anti Waiting WebSite

💠 ہانی کوالٹی بی ڈی ایف فائکز ای تک آن لائن پڑھنے کی سہولت ﴿ ماہانہ ڈائجسٹ کی تنین مُختلف سائزوں میں ایلوڈنگ سيريم كوالثي ،نار مل كوالثي ، كمير بسدٌ كوالثي 💠 عمران سيريزاز مظهر گليم اور ابن صفی کی تکمل ریخ ایڈ فری کنکس، کنکس کو بیسے کمانے کے لئے شرک مہیں کیاجاتا

واحدویب سائٹ جہاں ہر کماب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤ تلوڈ کی جاسکتی ہے

اؤاؤنگوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبھرہ ضرور کریں

🗬 ڈاؤ نلوڈ نگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ایے دوست احباب کو ویب سائٹ کالنگ دیر متعارف کرائیں

WWW.PARSOUTEN,COM

Online Library For Pakistan



Facebook fo.com/paksociety twitter.com/paksociety?





اینی شاعری ماه تا مهداستان ول میس شائع کروائے کیلئے قبیس بک پریہ 0337-7017753 سیرے کر کے ان بکس کریں ۔ شکریہ

منتخب اشعار

العنل آزاد سانيوال

مهاس جاني ساميوال

رمضان عبسم بر مجي

مجھے رہتم ڈھامھے میری ہی غزل کے اشرمار

وہ پراہ پراہ کے کھو مجے کسی اور سے خیال میں

خود کو بہرے ہی ول میں پینور محے ہوجانی

ہم چپ ہیں آڈ چپ ہی رہے دوہمیں اگر

رینه کهه که مب مقدر کی بات ہے جگر

میری برباد بول میں تیرا ہاتھ شامل ہے

والماتة تيرے جانے ہے سب بہاري اوك كئيں

اب قربیاری بچاہے سختے یادکرنے سے لیے ساتی

ጎትር ነትር ነትር

ہم صدی آئے آؤزیانے ہے جھین لیں معظمہیں

تم كوتوا تيمي طرح بحيمز نامجمي نبيس آنا

جانے کیوں اب شب ہجراں پر ہمی پیار آتا ہے تیرا هم میری مبت کو کبال لے آیا میں تبری بزم سے اٹھ کر بھی تیری بزم میں ہوں میں نے جب خود کو مخوایا تو تھے اپنایا رات کا شکر کہ اے انم کہ دن عوتے بیں تیرے پیر ے اجٹ آئے گا تیرا سایا ابر کے حاک ہے جب رات سارے تمالکے اے میرے مجلولئے والے لؤ بہت یاد آیا چ ووں کیوں اے اک نان جویں کے بدلے میں نے جس دل کیلئے ایک جہاں تعکرایا اس توقع یه که شاید مبھی انسان سن<u>بعل</u>ے ر نے علم نے جینے پر جھے اکسایا رمضان عبسم پر می ساندال

غزل

تم اوٹ آؤ والی سے ممکن نہیں شاعر محد خاں اجم و بیالپور کیان تبری راووں سے افکر ما نہیں سکتے حاہے زندگی کتنی لین تیرے چھڑنے کا تم بھلانیں کتے سيف الزنهٰن زنهي سيالكوك

غزل क क्रिक के कि मिल क्रिक क्रिक کے اللہ کے جہاں کے तिक देश की तह ताम की तह तह Edy Garage व ए क्या के एक क्या क्या विष्ट का ना ति विषय की विहुच क लिए किए हैं है कि कि कि कि कि A POR A RELIEF 0845-8487779

دوست كياخوب وفاؤل كاصلدسية إل دوست كيا خوب وفاؤل كا صله وية إل ر نے مور پر ایک رفتم بنا دیے ہیں م سے خیر گھڑی تھر کی مااقات رہی اوگ صدیوں کی رفانت کو محلا دیتے ہیں کیے ممکن ہے کہ دھوال مجمی نہ ہوا در دل مجمی نہ جلے چوٹ پراتی ہے تو چھر بلا دیتے ہیں کون ہوتا ہے مصیبت میں کسی کا جن پہ ہوتا ہے بہت ول کو مجروسہ وقت برانے پر وہی لوگ دغا دیتے ہیں ثريا محمد مسبن ملك بنعنك

ج لاہر الحکال پرجاتا

خدیجه شمیری بری مرمترونسه شمیر ای راه گزر په جانا ہے منواغم میں حیات کرری ہے کیاستعمل کر قدم الخانا ہے الم مرد المراس المال المال کیوں مخالف مرا زبانہ ہے دنت رخصت تنفي يعداى ايس

شنراده کتنا رویا کل زبانه ہے (شنمراد سلطان کیف ،الکویت ،مهمبر)

کیونکہ بی نے یارہ یارہ ہر دے ا ر خاوس اد کول کی جاہت میں سمیٹ لیا ہے شاعره: تميرانوشين مندكي بهاودين

غزل الت دومرا مجبوری سے تمك میل ہیں مشق کے

شاعره: زينب ملك نديم

غزل کوئی آرزد اب جی کی ہے دل میں پارسانی کی سم اتا سمجھ میں آیا کوئی حسرت اب مجی المحتی ہے دل میں حسن جب ہاتھ نہ آیا تو خدا کبلایا مهرس یانے کے بعد سب کھ پالیا ہم نے جانے پھر کیوں کس اٹھتی ہے دل میں حسین نظارے اور دو دور جاتے کی اکیامے پن کی اک ہر اشخنی ہے دل میں ع بستہ ہوا تیں آگر بین کو چین جلاتی بات جذبات کی کری سلکتی ہے ول میں کوئی لو ایسا موسم ہو تنبائی مر میسط تیرے سٹک رہنے کرن چکتی ہے دل بیں جانے کیوں اکیلیے بن سے ڈر ہے لگتا عہر ین میمراس کی یادوں کی او اہمتی ہے ول میں

غزل میری شہائی میں سے عید ردتی ہوئی اک نزل مبری سوچوں بیں اجھی ہوئی وہ خیال ہے کہ خواب مرے کوئی جو میرے افطراب میں ہے تھلی ہوئی تیری یاودل کے دیئے بچھ نہیں سکتے ات عبد پیام کوئی اُن کا مجمی لا دے تیرے اصافوں کا بدلہ چکا نہیں سکتے میری ہر تخایل ہے ادموری بڑی ہوئی ول میں سجا رکھا ہے تیرا عکس ہم نے کوئی تو روشن کر ہے میرے دل میں جاہے چھے جم جانے وہ علم منا نہیں کتے ازقام ناربیخان باوی اس عید پر بھی میرے دل کی پڑج بجھی ہوئی تیرے غم کو سینے میں چھیا لیا ہم نے ود مہد حبیں بری رستری سے اکل ممنی اجم کتا ورد اوا دل میں بتا نہیں کتا بیسے فضا میں ہوشبو کوئی جمری ہوئی

> "و مکید لیزا" ہم مر جائیں کے اک دن دکیے لینا رو دو کے بہت تم اس دن دکیے لینا دنیا یس بی او پرواه میس ماری جيمور جائيس سم حمين اک ون و كيم لينا آنسو چمیاتے کم و کے سب ہے یاد آئیں کے وکمے لینا سکھ یادیں میشی میشی ی تم کو بہت ستائے ک تم خو و کو نہ را ک یاد کے ویکھ لینا مانا کہ کھے نہیں میں آج ہم تہارے لیے كل تمهارے اك ياد بن جائيں مے دكھے لينا مبال ارسلان احمد بهاول عمر

7ول مجمی خوابوں کی پیول پڑھائے جاتے ،وں はい じょて إنبائ مات والإارول شاعر: مصدام فدا (واه کین)

غزل کوئی امید جو جولی تیرت اوث آنے کی مجر نہ ہوتی الی حالت ول وہوانے کی میں نو ہر حال میں خوش رہنے کی جستو میں رہا نہ گئ تیری عادت وہ ستانے کی چھیوں کو کہاں یہ جانا ہے زنادگی جرمساس کی طرح کا اربا ہوں میتجر ہی تو بس ایدکانا ہے دکھ نہیں دیتا کوئی دعا مجی مر جانے کی محبت میشہ دین ہے تیرے سنگ بینا ہر لحد یاد آتا ہے دل کا کہنا مجمی کس نے مانا ہے جب مجی کوشش کی تھے جھانے کی این ہاتھوں نہ کراے ضائع اب تو اکثر میں سوچتا رہتا ہوں زندگی ایک فیتی فزانہ ہے مجھ کو مانگوں یا مانگوں دعا بھے کو بھول جانے کی جو بتا دے نشان منزل کا لبس

یں صرف تم ہے ہی ہیار کرتاہوں ساری دنیا کے سامنے یہ انظہار کرتا ہوں تو اک بار مجھ سے ملنے کا وعدہ تو کر مجر ركيم بين نيرا كتا انظار كرتا ول الو کے او اوری دنیا کو جمور دول سی یں کب تیری کی بات سے افکار کرتا ہوں تیرے موا مبرے ول میں کوئی نہیں ہے انم میں اس بات کا دل سے اقرار کرنا ہوں لکہ دے میری ساری خوشبال تیرے نام تیرے عبد وفا کی عہد مکنی ہے خدا ہے کی میں آہ و لگار کرنا جوں ول اک بار تو شق ہو ا تھا دانش انقلابی سودی ترب پر

غزل مجھے آنسووس کی طاب نیس جھے زندگی کی تلاش ہے اور اداس الموند مراجمي نديا سك جمع محراي كى الأش ب اداس مجھے دشمنوں میں نہ دُملونلہ نا مجھے ورسنوں میں تلاشنا وہ مسر وہ کبول پر بیں محابوں کا اسیر ہوں مجھے دوتتی کی تلاش ہے جاناں اب مجھی آتی نہیں میری راه عزم کی تلاش میں کو کی زند کی کارفیق جو كوئى أنسودل كاجراغ دے مجمع روشن كى تاش ب میں باند بول کاسمبر اوں میں رفافنوں کا پذیر: ول بھے افراق کی زمین پر میبوں کی عاش ہے نديم عباس إهكوسا بيوال

> مر عد مح ير عددمت إلى مرى كروشل تعيين ال درد كاكبابية ومرجمهاري أنظر بين أصول إي ميرى والزى بيرامازوال ميس اسيس بحونشانيال ده جود دائم نے کلم کی جوری عظم نے دہ پھول ہیں جال ہم علے تھ ساتھ ساتھ، دو را ہیں میری جوميون كاين تفروى استة آج دمول إلى جودو عمار عالمال وودول الماليال ے ایک ے کول کی ہے کی توا کی طوال ہے۔

म के कि कि का براندمانوتوایک ات کبول؟؟ تم جميع جوے ای گئے اور تير الفظ اليرى بالتي نیراانداز، تیرالهجی... تیرادرد، تیرانم، تيرازخم، تيري آه... نیری تعبت ، تیری هبادت ، تیری دیانت ، تیری دعا.... نبراج م انبراقصور ، تیرا کناه، تیری خطا... نیری تبائی، تیری د بائی، تیرار دگ، تیری التجا... تىرى كىك، تىرى راپ،

تىرى دفا، تىرى انتها.... تیری بار، تیری بات، تیری جفا، نیری سزا... سب جماسای ہے... محمدارسلان سانزدال سنولهيس... "میںتم توضیں؟؟؟" يا جين... "أو مين وخليل؟؟؟ نظم

اک بوند برس اك اثبك يتملك إخاموش نظر كوكي بات دل د کھتاہے لويردرل پر المحاورك میں تیرے ہاتھ پدرل رکھدوں د ل در د مجرا جواس كونهموت ياس ع كے اک لفظ محبت بول ذرا میں سارے افزا مجھے دے دول انتخاب: الا دوجت سائيوال ول در دسراب كوآب عيمر لوميرےخواب يآنكماؤ دهر میں تیری آئی میں خواب مجردل اخاموش محبت ااادل دكمتاب

سارا خان کرا چی آزاوهم ال ورسحات إل م المست قدم رہے ، کا پیز قدم را ہیں پھر کی دو کی کو شنشے کے گھر وندول میں آنگول کے شمن تک صحرا كى طرف جاكر اک راہ کواویں میں کھوجاتی ہے چکرا کر ذک ذک کے ہماتی ی اک موت کی شیندی سے واوی بیں اتری ہے اکراه ادهرالی ی جیاتی ہوئی کا نوں ہے بنگل ہے گزرتی ہے اک دوڑ کے جاتی ہے اوركود كرتى بانجان خلاؤل يي ال موزيية بيلما وول جس ورا سے ساتی میں ہرایک طرف رامیں اكردزتوبول وركاس وزيرا كرتم 0300-4229969 رك جاد ك كهدويك

ده کون سارسته ہے۔۔۔؟ -

> بهت مصروف موتم مجمى بحص بحلي بي كبول أو ا بہت ے کام کرنے ہیں الجي نقايك باتى ہے میری تحقیق باتی ہے کی غزلیں ادھوری ہیں مرى مال كوشكايت ہے میں کھانا مجول جاتی ہوں كتابول كوالك شكوه كه برتر تيبراتي بي انكرتم جانية جونا تههاری یادمیس کمصم میں مجروں نے کی دہ کر كلي سينه سجاتي ورل مہارے ہاتھ ہاتھوں میں میں دھرے سے دبالی ہوں سنوا جوفرض إلى برے لوجهے فیمانی ہوں ربی میرومبری اور افلا ہر بے کل رہنا

كسي كوجهي نويس بهماتا محلے سب کے بجالیکن انتداس بہی کیا موتوف ہے مهمیں جب یاد کرنی مول ين رب كومجول جاتى جول بساب ای گزارش ہے تهبيل كر چندلحول كي فراغت وو الريج هي كامول كوبن موسي نداینے جومنروری وں البيس تم كل يدر كاوينا ميري خاطر يطيآنا ميرايي يمل دبنا شهي مرقوف كرجاؤ

بجهم مسروف كرجاؤ

الس المسالية المتال فياري

تيرب كرتك تديية ته عيائي ۽ -اب میں تیرا پیار ہما ادول میں جمی دل ہے چا بتا ہوں کہ برنای ہے تھے بیالوں اہے ول ہے لیکن جب ہمی نيرا پيار بهماانا جا ور جب بھی تھے کو مجھور کے تنہا غيرول كواپنانا حيا ټول تھوڑ کے تیرے کھر کارستہ دوس برست جانا جا مول تب يسوژن كراكثر جانال ين يم ع مرات ين بيرے كرت مارے ديت تيرے كرك ماتے بي معبت وفاتيس كرتي

سنوتم این اوای کی کہنا اول محبت ریت کی طرح ہے اندهري آئة وارمائ بارش برى تو بمبدكي مجمی سحراکی و کے رہ جائے سنوتم این ہواس کیے کہتا ہول محبت بهجي و فأثيش كرتي التلق لوزري ي پرجدانتیں کرتی محبت مارد ین ہے ير خود نيس كرتي سنوتم است وواس ليے كہتا و تم اوٺ جاؤ پرداستدامپمائيس سب وعوكات كولى سيانسي سنرتم این واس کیم کہنا و معبت و فانهیں کرتی

سابيميرا كولى بتائ كبال ملے كامايد يرا زندگی چل رہی تھی جس کے سہارے ا جا تک ہے نا عب ہو گیا تھا يتبين كبال جااكماتها بهت دُهوندُ امكر ما تأنبين سايية ببرا آئیس نہر اور کئیں ہیں اُس کے جانے ت دل یہ اُوای کی چھا گئی ہے اُس کے جانے ہے کوئی بتائے کہاں ملے گا سامید میرا زندک چل ری کی جس کے سیار ہے يس وعودرتا مجيرر با ور أس كودوباره شايدكهل جائے س كلى كى كمر و معوند تا موں آ سان کے ستاروں میں محواول میں کلیوں میں مہار دل میں ندی کے ممبرے یانی میں بہار دن کی قطار دن میں شاعره! -جیاد بیری رات ک تاریکی سی تدرت کے اکلارول میں كوكى بتائ كبال الحكاماييرا زندی چل رای تھی جس کے سہارے مرنہ جاؤ ظارمیں اُس کے ہنا جی نہ یاو ل کا میں اس کے ہنا ۔

يارب مليد عجمه خاك بين الرئيس المنات ماييرا رانا ظفرا قبال ساهيوال ي وابتام كرواد ال عى جا بتاب كر بحدامول

يرجونيسآتا كدكمالكمول

شعرتكمول باغز الكمول كهانى ككمول ياافسان كلمول آغازتكمول باانجام كمعول متن كعول ياعثوان كعول خوابول بين كعول يا موش بين للمول منع كوكهول بإشام كوكهول دردهمول يامزاح للمول احساس العول باوجهمول ووكى كعول يامحبت بمعول يارشتول كى داستان المعول دن رات کے شم کھول مبرش ملك ياونيا كى فيثاني للمون بهارول كريك للمول بافزال کے یے لکھوں وصال كي جاشي كلمون باجرك كردابث كعول زندگی کے اصول کھوں باسينول كي آوازلكمول مجماية بارك من كمول بادومرول كي سوار مح لكمول ى جا بتائے كى بولكسول يەجىدىن تاكدىمالكسول

غزل الجمی سورج محیں ذوبا ذرای شام ہونے دو چلا جازل گا مجھے نا کام ہونے دو جھے بدنام کرنے کے بہانے ڈھوندتے ہو کیوں میں خود برنام ہو جاؤل گا ملے نام ہونے دو الجمی مجھ کو نہیں کرنا ہے اعتراف فلست میں سب سلیم کرادل گا میرچر جا عام ہونے وو میری استی نہیں انمول مچر جمی کب نہیں سکتا وفاتين الله لينا ير ذرا نيلام ورنے دو في أغاز بيس بي كيول حوصله بار بينه وا جبت جاؤ محے مب مجھ ذرا انجام ہونے وو - نثیرازا^حدساح- چشتیا<u>ل</u>

میں جب ممی سوچنے بیٹھتی ہوں توزین میں ایک ای خیال آتا ہے توبيرا کي کي اي ہے محر پر جمی این این این سے کیوں تاہتے ہو تخف و مجمول تخفي سو رول اوربس بھے وہی جا ہوں ادرية و چناا تيما لکتاب مير عسب اي جذب بس تيرت داسط ميرى بانول ين توميرت خيالول مين أو ميرى روح يس چارسوبس تيرى خوشبو بكرية وي كريس وين دول خووير

مجمعی سویت سے بھی کوئی اینا ہات

بظم

ريسب لو تحيل ب فعيبول كا توميرا كحديمي أيس بمر محرجمی اپنے اپنے ہو۔ میں زندگی کی شام هوں فيس وكويس بحديث فاص ين وفام بول، ين عام بول ہے جولفظ ہیں بیرے

بےدردوم ال عمرے

وەلغظامارى جويس لے بھي لکھے ہيں ووبالكراماري كياتعال بمعلاميرا ان فوايول سے خوامشول اورسونول سے مجھے کیالیٹاان ہواڈں سے المؤشيوة ل اورموسمول ي می توزندگی کی شام ہوں اك جلاديا ب تام مول شراة مام مول ہے دندگی کریزاں جھے مہت متكما أثيل اداحيل ال كريزيا الله الله بير اي اين بي ير عيائة عي الميس جويس بكويكي فاص أيس

عرون فاطمه سيده ملتان و يوكر بول فاس زندكي يحصراس ين يس فام بول، يس مام بول میں دندگی کی شام ہوں اكباديا بام الال يس عام بول ، يس عام بول ﴿ اک معصبوم سی لڑکی ﴾ "اك معصوم ي لاك

وہ کوئل مجھولوں جیسی ہے جس کی آنگھوں میں دھنگ کے رنگ انجی جس نے جا ہے گری ہیں اہمی پہلا قدم ہے جس نے خوابول کی دنیا میں اہمی اہمی گربنایا جس کے لیوں پر ہر بل شرارت کیاتی ہے جس کی آنکھوں کی چیک ہیروں کی جیسی ہے جس كى-سكان سب سيامول ب

ازقام _ عارف علی سند مو جونهوں ہے بلکل انجان ہے اتيرتالك اسكى آئىموں میں دھناك سے رجك جا ہے گری میں اس کے قدم اورخوابول کی دنیا میں اسکا گھر اس کے لبول کی شرارت اسكى آئنموں كى پنہك بميشه شادر كمنا اس کے دل کی دنیاصد ا آبادر کھنا

عيد آئي عيدآني جاري آني سنك سنك ايي خوشيال لائي ا مي ، ابو ، بهميا، با . تي خوشیال بی بم سب کی ساجیمی ابومب کے جوتے لائے ای نے کپڑے سلوائے نازش الوى المبندى لائے

صائمه نے مجمی خوب رحائی رااجه منهوش، چوڑیال لائی بھائی فرحان نے پینٹ سلائی دوده سويان فرني كهائي سب سيل كرعيد منائي

این تحریرین اور ناول کی کمپوزنگ

كروائے كيلئ رابط كريں۔ رابط يمبر: 03108395137

كباوه مسين جيين كاز ماندخما فضامين قهقهون كاساز بجاناتها بھامتے ہے تالیوں کے میجھے ادرياس كزيول كاخزانه تما ساته محمی هیاں سب ہم جولی اور ہریل خوشیوں سے پاراندتھا چلنی بھی نصائیں بے فکری کی اوروه كم عمري كافسانه تخا منة سنه كبانيال شنراد يول ك اورخوا ول بي يريول كا آناتها كرتے مخصرادياں كريوں كى ادريل ميں ردشتا منا نانما بناتے تھے تشتی کا غذ کی اورخووى اس كوياني ميس بباناتها رانامحر سانيوال نفام كربانه ابوكا

امال کی کورمیں تبیب جانانھا

ج مر بھائی کے کندھوں پر بفكرى سے ہرم ساناتھا رونے نتھ پہروں بیٹھ کر بلاوجہ المصتركسي موال كاندذ راداتها گرا را بحین کاوه حسین زیانه اڑتی نتلیاں ادر بہتی ناؤ سنكت سلهم بوليول كي الچل ہے لیٹی خوشبال اورسب بِقکریاں سمی گزرے دفت کی حسین گھڑیاں اور بچین کی دور ہے ہندھا خوبصورت پر دانہ تھا افراء سيف فيمل آباد جويده مكول تويدهاو

نظم باداد: دكا المحمول سے ہر باتكرنا اعتباركرنا ساري دنيا تيمور كر مرف میراا تظار کرنا یادوں سے میری ول اینا آباد کرنا ر کھائی تم ہی ویتے ہو بتع بهواجمانيس لكتا ا پنامه بی اب مشغله مم ا فظاتنهائي عات كرنا انظم

چھادرزندل باتى ہے بقام فاطمه عبدالخالق أيعل آباد مستهجها ورخوا بيضروري بي سانحه لا وور ۲۸ ماری ۲۰۱۲ کیچهان کهی کی تنی میں همهاور جواب ضروری بی ميكم برانى يادول كودفانات مجهداورگا بضروری میں مرفوقی امیدول سے بچنے کیائے مجهمب ساجتناب ضروري مجهوا ندميرول ميں ہے مفادراتجمی م جمهاور جراغ ضروی ہیں کھیاور ہے میری منزل ابھی م جهداورسراغ منسروری بین ا کی درد کی شدت کم ہے ازتلم بشری الطاف شهرا سلام آباد میجمه اورعذاب ضروری بین م اجمع والماجعي فائم ہے

پہھاورشراب شروری ہے Sal آرای ہے میں طرف سے صدا بخش دے جھکونو ہے میرا خدا تواحداورصد كربم بهت ہر ہرا ہے ہنریں بے یکنا تېرى د حدىت كاليس نو مول تاكل منكرون ونؤسيدهما راسته دكمها احد ندیم قامی ول وجال خوشبوسے مرے تھئے مجر انتخاب ميكان احمد نام جب بهمي ليا تبرامولا رورت ہے پیای شق تیرے میں

منتج د ہے کوئی فیصررا ہنما ہاک اک ذرے یں پھیاتہ ہوا بمرجه يون فطرنبين آتا کی فرعون میرے چیچے پڑے يد بينها كوكي جهير كوتهما جومیں نائب نیرا ہوں دنیا میں مجهماه مبمي الموركا نؤرسنه دكها عامر شنمرادتشنه USA لڑکی باتیں کرتی ھے

> الرك ياتيس كرتى ي اتھی ہاتیں کرتی ہے و المحمود المصل المجال الم میشی البر کرتی ہے جيها سندر پتيره ٢ ويسي بالتيس كرتى ہے جم و واول إسب مانة الإل چزى باتس كرتى ب اس سے کان کی ہالی ہمی

ايرى باليس كرتى ب د د بیا کی از صارت ہے جبرونی با تیں کرتی ہے بيطيك مرسم ميں الحرش بہی ہاتیں کرتی ہے ول کی مونی گلیوں میں بقل بالتمس كرتى ہے ارشد کیاوہ شاہبیں ۔

ساری ہا تیں کرتی ہے

میں نے کیسے ہو؟ بد لے و یاد ہے وور روپ وای انداز وای يا مجراس بس كوني كي ؟ اجركا بكواحساس تواوكا؟ كونى تبارے ياس تو بوكا؟ میں چھڑا رہے جوری تھی مب منظور محصدوري عي ساتھ مارا کب تھوٹا ب؟ آ کھے ت جوآنسو بہتے ہیں مم كوفر إلى المية إلى ا يس في كبا آواز تهاري آج بھی ہے امراز اماری

نظم

محمول وفات جمل جائيں سے اک دن ہم پھرل جائیں سمج عيد مبارك كزر بربل عشين دوايك لي تعاجب

معودتكي بور ـــــ والا بنااوا ہے اپنا جو تہیں جا ہتا اوخدا کی تتم بری شکل ہے ما کرتے ہیں جا ہے والے ميرے چرے واست باتھوں ميں لئے داؤدا حمد نیازی آف بورے دالا يد عيارے 0312-6360490 لبول بي دلاريب متراست الي كاش كے دولوك آئے جھے سے سے كہنے ،وئے المحمول يس موخى مرادت كئ تم كون وقت و جي تريخ مرن وال وهرے دھرے میرے کا لوں میں کہا تھا۔ حنا تجروشاه تيم عيدمبارك مبرى جان شاعره كنول فان

ا ہے مامان کوباند ھے ہوئے آل کو ہی میں ہوں مانحدلا مور ۲۸ مار چ۲۰۱۷ جو کہیں کے بہی رہتے وہ کہاں جاتے ہیں いていいいかかり کیاتہ دارے کمریس بچنہیں؟ کاش کے تو میری آنکھول کا پاخی بن جائے جاوید من إن و يحصالو أو كا میں بھی رونہ سکول سکھیے سمجھونے سے فیر سے جب کوئی مارے کا عاقب جاويدساميوال بدررى ت تيرے بہت اي پيارےكو وابط لؤزن یا تیرے معموم بیچے کو = AZI جمراد مات لوگ یاد تو انبیں ہمی کرنے ہیں جو دنیا جمہوڑ

مكرتير باتحوتب والمائية المائة آمن جاديدزامدساميوال كزراوتت جوبيت جائكا تيرانغميركورك برسائكا ۔۔۔۔ فعابق ل شن حساب و كتاب كون كر ہے 62 50 610 الدرده والآتام الرعماب آتام بيروگ تنجے راائے گا توبهت بهجتاتك جانے کیا مُمان کے اثمان اول نکلنے کے لیے

جانے کیا سوچ کے در دازے سے لوث آتا ول مریم ۔۔۔ کرا پی مس تدر ہوگا یہاں مبرود فا کاماتم كانول مع مجرد يادامن ادميرت ۔۔۔ہم تیری یاوے جس روز اتر جا ئیں کے محواد ل کی امید متنی جن سے عميرديا بلمرے دجودكوبرے روياملي __اسلام آباد مين كاميمى بن ت

غزل

غزل

میں مشق کا میر تھا۔۔۔وہشق کونفس کیے المستنس ك دردعبت بدميرت شکرونے کی امیر محی جن ہے كه تمريجر كے ساتھ كو۔۔۔وہ بدتر از ہوں كے زلم دین زلمول پیمیرے میں کوئی پایٹنگ نہیں۔۔۔ کداک فریم میں رہوں ووا کی اسیدسی جن سے وی جو من کامیت او۔۔۔ای کے پریم میں رووں ادمورے کر دیے سارے خواب میرے تهاری موی جو بی جو ___ بی ای مزان کانبین جيل ک اميد کن ت <u> جمعے و فات بیر ہے۔۔۔ ب</u>یبات آج کی میں فاطمه سيني - - كرايي

شام كونتى فين يادآني ميرقيام كيسابراه ميس---؟ مس کی خوشبو نے بدن یا دآئی تيرے فروق فش كوكيا اوا ... ؟ جب خيالوں يس كوئى مور آيا ا!! _ _ _ البھی چند کا نئے پھے نہیں تيرت ليسوك شكن يادآ كى --- تیرے سبارادے بدل مح یادآئے تیرے پیکر کے قطوط زارا خان____اسلام آباد ا بي رتاى نسيادآ كي 公公公 مجمزا کھیاں اداے کرمت ہی بدل کن جائد جب دورانق پراوبا تیرے کہ کی ممکن یادآئی اک شخص سارے شبر کو دیران کر کیا دن شعاعول سے الجھے کزرا ا جروکی کوروٹانہ رات آئی تو کرن یاد آئی 14 14 14 اگر کسی ہے چھڑ ناا تنا آ سان ، وتا درستو

الوجسم سےرون لینے فرشتے بھی دآتے اكرازيتني भी भी भी 50.00 بادیں انھی کہ آئی ہیں جن ہے کو کی تعال مو ا چې د نبایل کم ریښه والی مرحنس محبت کی نظرے و یکھانہیں جاتا تونی تولی بالوں یہ نوش ہونے والی معمولی للزشول ہے دلبرداشند ہو لے دالی ممراك بون ملي وه نازک لزگی سمی ہے پہلے کوئی رشتہ جوڑ انہیں کرتے ما الیں ہاتھ تو عمر مجر چھوڑ انیں کرتے أيك شترا دوكوا پناسب ويه مان بيشي وومنمزاده بمى اسكاد بوانه تغا

نديم سخاوت بازگامنڈي لا ہور 价价价 اسكى اك اك ادايه مرتاقها حرورش^میب ارونالہ کوٹ کے نام وه ات و نیات جسیانا میا بها تفا البول رسمى بات جوتم ہے كہذين يائے مرف اینا بنانا جا بهاتما التي سب كمز در بول سه وا تعنب وه ووا نغما خوا اول کے ہٹائے تاوں میں ہم رہ میں یائے عُمراک نے موسم کا آغاز : واقعا شب بعراس کی یاد دل نے اتناستایا وہ شغرادہ جس کے لیے وہ لاک ول رویا تیری یا دہیں آنسو بہتہیں یائے دين درهرم جسم و مال محي عدم عمای مثار کوٹ پھروہی اسے لیے خاص سے عام ہوئی اس شنمرادے ئے دفتہ دفتہ THE THE SEC خدان عشن مي كيا انتزان ركها ٢ اس بری چیری سب کزور اول ول و مال ـــاستهال كما و بی جومرض ہے اس کو فاعلاج رکھاہے

ات آرراحیلیرا جممرا

وہ تو جاں لے کے جھی ویسا ہی سبک نام رہا عشق سے باب میں سب برم مارے لکے باه نور کنول ۱٬۱ زاوکشمیر 计计计

论论论

PAKSOCIETY1 FAKSOCIETY

از ____مون كنول

ا پی جان کے نکر نے کو

ایناخدامانی ہے

كم ووحكا بادر

خوراب بالفول ثياام كيا

آج بھی وہ لڑی ایت پیارکو

اہے شغرادے ہے محبت کی ہمیا بالاتی ہے

كباني كاالتنام زندهااش كي صورت وواي-

کیکن ده شنمرا ده دینا کی رفتایینیون میں

WWW.PAKSOCIETY.COM RSPK.PAKSOCIETY.COM

نزست جبين فياء

FOR PAKISTAN

0304-1628420